

IZVJEŠTAJ	
JU KRALJEVSKO POZORIŠTE "ZETSKI DOM"	
CETINJE	
Broj: 523	Datum: _____
Cetina: 31.03.'23	god. _____

**IZVJEŠTAJ O RADU I**  
**IZVJEŠTAJ O FINANSIJSKOM POSLOVANJU**  
**ZA 2022. GODINU**

Cetinje, mart 2023. godine

## **I OPŠTE INFORMACIJE**

### **Naziv institucije:**

JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ Cetinje (u daljem tekstu: Pozorište)

### **Matična zakonska regulativa i opšti akti:**

Zakon o kulturi, Zakon o pozorišnoj djelatnosti, Odluka o organizovanju, Statut i Pravilnik o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“, Pravilnik internih procedura i ostale dokumentacije (Knjiga procedura)

### **Status:**

Nacionalna javna ustanova kulture

### **Organizaciono ustrojstvo:**

Narodno pozorište

### **Unutrašnja organizacija:**

Uprava pozorišta, Umjetnička služba, Služba produkcije i marketinga, Služba scensko-tehničke produkcije, Služba opštih i pravnih poslova, Služba finansijsko-komercijalnih poslova.

### **Djelatnost:**

Ostvarivanje pozorišne djelatnosti, uz druge oblike kulturno-umjetničkog stvaralaštva, u skladu sa zakonom, osnivačkim aktom i statutom.

### **Misija:**

Nacionalna i internacionalna prezentnost važnim i društveno odgovornim umjetničkim proizvodima, pažljiv odabir tema koje generišu razvoj različitih modela obrazovanja i kulturnih potreba kroz posvećenost svim generacijama publike.

### **Ciljna grupa:**

Publika svih generacija, uz realizaciju specijalizovanih programa za djecu i mlade.

### **Prostorni kapaciteti:**

Zgrada Pozorišta sa pripadajućim dvorišnim prostorima.

### **Broj zaposlenih:**

32

### **Organ upravljanja:**

Savjet Pozorišta u mandatu do 28.12.2022: prof. dr Nenad Vujadinović, predsjednik i članovi: Žaklina Oštir, prof. dr Jelena Martinović-Bogojević, Milovan Radojević i Đorđe Dragičević, predstavnik zaposlenih.

Vlada Crne Gore na sjednici od 28.12.2022. godine je imenovala novi Savjet u sljedećem sastavu: prof. dr Nenad Vujadinović, predsjednik i članovi: mr Mirjana Medojević, Arlinda Luljuraj, mr Dina Kukaj i Goran Radović, predstavnik zaposlenih.

### **Organ rukovođenja:**

Ilija Subotić, direktor

Lidija Dedović, umjetnička direktorka

## II POSLOVANJE

### Domen pravnih, opštih i finansijsko-komercijalnih poslova

Tokom 2022. godine u kontinuitetu je obezbjeđivan rad Savjeta Pozorišta, tako da su se tokom sedam sjednica razmatrala različita pitanja iz domena nadležnosti organa upravljanja ustanovom.

U cilju unapređenja pravne infrastrukture, odnosno zakonitosti rada, tokom 2022. godine nastavljena je analiza usklađenosti postojećih akata i procedura u Knjizi procedura sa pozitivnim zakonskim propisima iz oblasti pozorišne djelatnosti, radno-pravnih odnosa i finansijskog poslovanja, a takođe i u kontekstu implementacije preporuka interne revizije nadležnog ministarstva o potrebi dopune i unapređenja internih procedura i akata u pojedinim oblastima poslovanja. U tu svrhu izrađen je novi uvodni i opšti dio Knjige procedura, posebno u dijelu usklađenosti sa Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i stematizaciji radnih mjesta „Zetskog doma“.

U skladu sa Zakonom o zaštiti i zdravlja na radu, ovlašćena i specijalizovana ustanova iz Podgorice – Institut za razvoj i istraživanja u oblasti zaštite na radu, nakon sprovedene multidisciplinarnе analize i utvrđene metodologije, izradila je Akt o procjeni rizika na radnim mjestima, odnosno dokument od važnosti za obavljanje djelatnosti. Uz taj akt, pored mjera i preporuka za smanjenje rizika i unapređenje stanja zaštite na radu, izrađeni su i odgovarajući prateći dokumenti: Evidencija iz zaštite i zdravlja na radu; Evidencija sredstava i opreme lične zaštite na radu; Normativ ličnih zaštitnih sredstava i opreme zaposlenih. U okviru izrade Akta o procjeni rizika, ovlašćena ustanova sačinila je i Izvještaj o ispitivanju mikroklimatskih uslova radne sredine, nivoa buke, osjetljivosti i prašine u radnim prostorijama Pozorišta, te Program o osposobljavanju zaposlenih za bezbjedan rad, koji su prošli svi zaposleni.

Shodno zakonskoj obavezi, blagovremeno je pripremljen Izvještaj o sprovođenju Plana integriteta Pozorišta za 2021. godinu i dostavljen Agenciji za sprječavanje korupcije (u daljem tekstu: Agencija). Takođe, Agenciji su dostavljeni podaci iz evidencije o poklonima, te o sponzorstvima i donacijama, a kojih tokom 2021. godine nije bilo.

U skladu sa Zakonom o finansiranju političkih subjekata i izbornih kampanja, Pozorište je tokom predizborne kampanje za lokalne izbore u 14 opština, raspisane u martu i aprilu, odnosno ponovo u avgustu 2022, blagovremeno odgovorio svim zakonskim obavezama i ograničenjima tokom višemjesečne kampanje i to: izvještavanje o potrošnji finansijskih sredstava, ograničenja u zapošljavanju i tekućoj potrošnji, javno objavljivanje odgovarajućih akata na svojem veb-sajtu (analitičke kartice, putni nalozi), kao i njihovo dostavljanje Agenciji i nadležnom tijelu Skupštine Crne Gore.

Sproveden je i inspekcijski nadzor nad poslovima u oblasti javnih nabavki. Uvidom u poslovanje i dokumentaciju, utvrđeno je da su sve procedure i izvještaji sprovedeni u skladu sa Zakonom o javnim nabavkama i u propisanim rokovima. Isto je konstatovano i kada je riječ o izradi i donošenju Plana javnih nabavki za 2022. godinu.

U cilju stalnog praćenja zakonske legislative, u izvještajnom periodu nastavljeno je korišćenje online registra propisa.

Pozorište je u kontinuitetu vodilo računa i o obezbijedenosti autorskih prava za realizaciju predstava (dramski tekstovi, izbor muzike), posredstvom specijalizovanih agencija u zemlji i regionu, kao i kroz direktnu komunikaciju s nosiocima autorskih prava i prevodiocima.

Svi zakonom propisani izvještaji o finansijskom poslovanju blagovremeno su dostavljani na utvrđenim obrascima ministarstvima nadležnim za poslove finansija i kulture, uz interno izvještavanje za potrebe Uprave Pozorišta.

Takođe, u kontinuitetu su se pratile i sprovodile sve propisane i važeće mjere u cilju sprečavanja unosa i širenja korona virusa.

### III UMJETNIČKA REALIZACIJA PROGRAMA

#### 3.1. Premijere

U kategoriji novih produkcija, tokom 2022.godine realizovane su tri premijere:

##### “Predsjednice”

U martu je održana premijera predstave “Predsjednice”, koju je po tekstu Vernera Švaba režirala Radmila Vojvodić. Osim članice matičnog ansambla Jelene Laban, u predstavi uloge tumače i dvije gostujuće glumice Nada Vukčević i Ana Vučković.

##### “Pod oba Sunca”

Nova pozorišna sezona u oktobru otvorena je predstavom “Pod oba Sunca”, koju je prema istoimenom romanu Ognjena Spahića, režirao Boris Liješević. Roman je stvaran po ranijem pozivu Pozorišta, a objavljen 2020. godine. Pored članova ansambla (Vule Marković, Goran Vujović, Jelena Laban, Jelica Vukčević i Marija Labudović), u predstavi igraju i gostujući glumci Srđan Grahovac i Varja Đukić.

##### “Obožavateljka”

Predstava “Obožavateljka”, koju je prema jednočinkama “Autogram za Milicu” i “Obožavateljica”, savremenog hrvatskog dramskog pisca Mata Matišića, režirala Ana Vukotić, premijerno je izvedena u novembru. Uz veći dio ansambla, u predstavi igraju i gostujući glumci Ana Vujošević, Dejan Ivanić i Vukan Pejović.

### 3.2. Repertoar

Pozorište je u prošloj godini imalo na repertoru deset aktivnih predstava iz sopstvene produkcije i jednu nastalu u koprodukciji („Rani jadi“, rd. Petar Pejaković, „Predsjednice“, rd. Radmila Vojvodić, „Tobelija, mimikrija“, rd. Mirjana Medojević, „Ko se boji Virdžinije Vulf?“, rd. Paolo Madeli, „Pod oba Sunca“, rd. Boris Liješević, „Obožavateljka“, rd. Ana Vukotić, „Leptir“, rd. Andraš Urban, „Bog masakra“, rd. Siniša Evtimov, „Kapital“, rd. Andraš Urban; „Ana Karenjina“, rd. Mirko Radonjić), što je uz gostujuće predstave, muzički, filmski i književni program, kao i druge programske segmente, obezbijedilo referentan i sadržajan godišnji repertoar.

**Tokom 2022. godine na matičnoj sceni i gostovanjima realizovan je 81 program: 60 predstava, šest filmskih večeri, devet muzičkih programa (koncerti, Muzički festival mladih), tri književna programa, uz nastavak obrazovno-kulturnog segmenta „Studio“ i realizaciju komplementarnih aktivnosti od značaja za ostvarivanje djelatnosti, u skladu sa zakonom. U okviru navedenog broja, na sceni su realizovane i ispitne predstave studenata Fakulteta dramskih umjetnosti Cetinje, kao i program dodjele nagrade za filantropiju „Iskra“ u organizaciji Fonda za aktivno građanstvo.**

**Programima na matičnoj sceni prisustvovalo je 5.045 posjetilaca.**

Imajući u vidu navedeno, Pozorište je, u skladu s raspoloživim mogućnostima redukovano budžeta, u kontinuitetu odgovaralo obavezama koje proizilaze iz propisanog javnog interesa u crnogorskoj kulturi. One se, prije svega, odnose na stvaranje uslova za pripremu i prikazivanje scenskih djela nastalih na tekstovima iz crnogorske i svjetske dramske i književne baštine, uz njegovanje savremene domaće i strane drame, ne samo kada je riječ o sopstvenoj stalnoj i novoj produkciji, već i u smislu gostujućih predstava. Uz to, zadržan je akcenat na većoj zastupljenosti domaćeg umjetničkog i stručnog kadra, stvaranju uslova za podsticaj razvoja i afirmaciju talenata, aktivnijem učešću djece i mladih u kulturnom životu Crne Gore. Takođe, kroz saradnju i razmjenu programa obezbjeđeno je izvođenje predstava za djecu.

### 3.3. Nagrade

Predstava „Ana Karenjina“, nastala u koprodukciji s DS „Prazan prostor“ iz Podgorice, osvojila je Grand prix 62. Internacionalnog teatarskog festivala MESS u Sarajevu – „Zlatni lovorov vijenac za najbolju predstavu u cjelini“. Takođe, dodijeljeno je još pet nagrada: „Zlatni lovorov vijenac za najbolje glumačko ostvarenje“ pripao je Aleksandru Gavraniću, nagradu „Rejhan Demirdžić“ za najbolje mlade glumce dobili su Sanja Vujisić i Pavle Prelević, dok je Iliji Gajoviću pripala nagrada Sound of MESS Radio Sarajeva za zvuk i muziku. Uz sve navedeno, predstavi „Ana Karenjina“ pripala je i nagrada „Zlatna maska“ koju dodjeljuje sarajevski dnevni list „Oslobođenje“.

Osim toga, autorskom i izvođačkom timu predstave Ana Karenjina dodijeljena je i Posebna nagrada Bijenala scenskog dizajna BiSD 2022 (ex aequo) Novi Sad, Republika Srbija. Navedena nagrada dodijeljena je za „kreativno zajedništvo autorskog i izvođačkog tima, shvaćeno kao presudni gradivni element scenskog dizajna“.

### 3.4. Obrazovno-kulturni segment „Studio“

Programski segment „Studio“, koji se realizuje kroz kreativno-pedagoške radionice za djecu i mlade iz Prijestonice, u cilju razvoja talenta i njihovih kreativnih potencijala, nastavljen je u oktobru 2022. godine pod vođstvom pozorišnog reditelja i pedagoga Petra Pejakovića, dok je njegova realizacija do sada u finalu podrazumijevala produkciju predstave.

Imajući u vidu aktivnu repertoarsku aktivnost, ograničene prostorne kapacitete Pozorišta i veliku zainteresovanost za učešće u ovom programu, prepoznajući značaj njegove realizacije Pozorište je sa Fakultetom likovnih umjetnosti postiglo dogovor i zaključilo sporazum kojim se na raspolaganje za rad stavlja prostor „Galerije 42<sup>ma</sup>“ na Cetinju.

U tom smislu, Fakultet je ustupio na korišćenje dvije galerijske prostorije u prizemlju za održavanje radionica dva puta sedmično u četiri grupe, bez bilo kakve finansijske nadoknade, do kraja juna 2023.godine. Tokom sezone 2022/23. u programskom segmentu „Studio“ učestvuje stotinjak djece.

## IV KOMPLEMENTARNE AKTIVNOSTI

### 4.1. Domaća saradnja

Imajući u vidu činjenicu da su ravnomjeran razvoj kulture i disperzija programa propisani javni interes, u cilju ostvarivanja svoje djelatnosti, ali i doprinosa jačanju cjelokupnog pozorišnog i sektora kulture, Pozorište je tokom prošle godine nastavilo saradnju s institucijama i organizacijama javnog, privatnog i nezavisnog sektora u kulturi, kao i obrazovanju. Među njima su Crnogorsko narodno pozorište, Gradsko pozorište Podgorica, jedan broj centara za kulturu, Prijestonica Cetinje, Filmski centar Crne Gore, Muzički centar Crne Gore, Crnogorska kinoteka, Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, predškolske i školske ustanove sa Cetinja, Dramski studio Prazan prostor Podgorica, Turistička organizacija Prijestonice Cetinje.

Kao društveno odgovorna ustanova, Pozorište je povodom 2. aprila – Međunarodnog dana svjesnosti o autizmu zgradu Pozorišta osvijetlilo plavom bojom. Na ovaj način, najstariji crnogorski državni teatar se i u 2022. godini pridružio globalnom obilježavanju datuma koji je prije petnaest godina ustanovila Generalna skupština Ujedinjenih nacija.

### 4.2. Međunarodna i regionalna saradnja

U smislu međunarodne saradnje, najznačajnije postignuće je to što je Pozorište 20. maja 2022. godine postalo punopravni član Evropske teatarske konvencije (European Theatre Convention – ETC), najveće i najznačajnije panevropske mreže vodećih javnih pozorišta, koja je osnovana 1988. godine, odražavajući različitost dinamičnog kulturnog sektora na evropskom kontinentu. Odluka o prijemu, nakon kompleksne višemjesečne procedure, donijeta na sjednici Generalne skupštine mreže koja je održana u Pragu.

Putem realizacije brojnih programa, benefiti članstva, između ostalog, odnose se na mogućnost učešća u umjetničkoj saradnji i umrežavanju u cilju razvoja i realizacije koprodukcija i razmjene predstava, uz jačanje kadrovskih kapaciteta.

Osim činjenice da su posljednje dvije produkcije („Obožavateljka“ i „Pod oba Sunca“) promovisane na veb-sajtu ove asocijacije i drugim kanalima komunikacije, krajem godine Pozorište je apliciralo i ostvarilo grant za učešće dramaturga u programu „Transformacije – Obnova evropskih pozorišta i publike nakon kovida“. Program će biti realizovan u Prešemovom gledališću u Kranju u periodu 22-31. mart 2023. godine, dok će predstavnik Pozorišta biti u prilici da učestvuje u radu na realizaciji najnovije predstave tog teatra u režiji Sebastijana Horvata, te prisustvuje i učestvuje u programskim segmentima festivala *53. Nedjelja slovenačke drame*. Grant ETC-a podrazumijeva plaćanje putnih troškova i dio dnevnica, dok Prešemovo gledališće obezbjeđuje smještaj tokom desetodnevnog učešća. Tokom prošle godine Pozorište je, u skladu sa obezama koje podrazumijeva učešće u ovoj mreži, platilo obračunatu godišnju kontribuciju i prisustvovalo sjednicama Upravnog odbora i drugim pratećim programskim aktivnostima koje se organizuju dva puta godišnje.

U kontekstu regionalne saradnje, potpisan je Sporazum o saradnji s Narodnim pozorištem Sarajevo koji posebno podrazumijeva međusobna gostovanja i razmjenu programa, umjetničkog i stručnog kadra, te otvara mogućnost za razvoj koprodukcija. U tom kontekstu, realizovana su međusobna gostovanja, tako je na naše Pozorište u Sarajevu izvelo predstavu „Leptir“, prema Aleksandru Radunoviću u režiji Andraša Urbana, dok je Narodnog pozorišta Sarajevo uskoro potom gostovalo na Cetinju s predstavom koja je prema istom tekstu nastala u režiji Emira Z. Kapetanovića.

Festivalske aktivnosti – Osima na sarajevskom MESS-u i Bijenalu scenskog dizajna, predstava „Ana Karenjina“ učestvovala je u novembru u Skoplju na Internacionalnom pozorišnom festivalu MOT

27. mart – Svjetski dan pozorišta obilježen je izvođenjem predstave „Tobelija, mimikrija“, dok je pročitana poruka koju je za 2022. godinu, tradicionalno, na poziv Internacionalnog teatarskog instituta – ITI, uputio američki reditelj Piter Selers.

### 4.3. Izdavačka djelatnost

Pozorište je u 2022. godini objavilo drugi i treći broj sopstvenog glasila „Protagonist“ u štampanom u e-izdanju, koji nudi sadržajan osvrt na važan segment pozorišne i kulturne istorije Crne Gore i otvara prostor za produkciju teatroloških tekstova u cilju sagledavanja različitih pojava i fenomena u ovoj oblasti. Za navedene brojeve na značajne teme pisala su neka od najznačajnijih imena domaće i regionalne teatrologije i kritike poput Ivana Medenice, Bojana Munjina, Miloša Latinovića, Vanje Kovačevića, Hazima Begagića. Objavljeni su intervjui s rediteljima realizovanih produkcija – Radmilom Vojvodić, Borisom Liješevićem i Anom Vukotić, Paolom Madelijem, uz redovnu rubriku „Arhivska bilježnica“ koju uređuje dramaturg Rajko Radulović.

U 2022. godini završena je štampa drugog, proširenog i dopunjenog izdanja knjige „Pozorište Zetski dom 1884-1896“, autora Luke I. Milunovića, koja tretira razvoj redovnog pozorišnog života u Crnoj Gori do svečanog otvaranja uređenog prvog crnogorskog pozorišnog zdanja, dok je promocija održana u novembru. Takođe, shodno ranije zaključenom ugovoru o otkupu rukopisa za štampu, nastavljen je rad na još jednom značajnom djelu istog autora - publikaciji „Pozorište Zetski dom 1897-1909“, čime će Crna Gora dobiti zaokruženu prezentaciju razvoja redovnog pozorišnog života do Prvog svjetskog rata.

U smislu važnosti pozorišnog izdavaštva, kao deficitarnog u kulturi, osim navedene knjige Luke Milunovića u Pozorištu je upriličena i promocije knjige eseja "Pozorište kao kapital", autora prof. mr Janka Ljumovića, u saradnji s Maticom crnogorskom, a predstavlja dio slike savremenog crnogorskog pozorišta.

U okviru programa proslave 21. maja – Dana nezavisnosti Crne Gore, u organizaciji Prijestonice Cetinje i Udruženja pravnika Crne Gore, u Pozorištu je održana promocija knjige "Knjaz Nikola i Valtazar Bogišić", autora prof. dr Zorana Rašovića, a povodom 180 godina od rođenja i 100 godina od smrti kralja Nikole.

#### **4.4. Muzički program i koncertne aktivnosti**

Tokom 2022.godine održano je više muzičkih programa i koncerata renomiranih solista i ansambala i to: Veče kamerne muzike – crnogorski trio, u saradnji sa Turističkom organizacijom Prijestonice Cetinje i koncert fjužn benda Kuhinjazz, u okviru obilježavanja Mjeseca poštovanja džezza. U Pozorištu je realizovan dio trodnevnog 47. Muzičkog festivala mladih Crne Gore (otvaranje, dio koncerata i edukativnog programa i zatvaranje), koji organizuje Škola za osnovno muzičko obrazovanje „Savo Popović“ Cetinje i Aktiv direktora muzičkih škola Crne Gore, dok je takmičenje u različitim disciplinama održano u više institucija na Cetinju. Takođe, održan je Svečani koncert KUD „Njegoš“ Cetinje, uz gostovanje cetinjskog hora "Luča", kojim su započete aktivnosti obilježavanja jubileja 115 godina od osnivanja ovog kulturno-umjetničkog društva. Održan je i koncert džez kvarteta Marović/Ottignon/Rubinowski/Nanda, u okviru mini-turije u Crnoj Gori- U Pozorištu je održan završni koncert 10. Ljetnjeg kampa za kamernu muziku na kojem je nastupilo 35 mladih muzičara iz Crne Gore, Bosne i Hercegovine, Sjeverne Makedonije, Srbije i Njemačke. U saradnji s Muzičkim centrom Crne Gore održan je koncert kamernog ansambla Crnogorskog simfonijskog orkestra, odnosno omaž Borislavu Tamindžiću, dok je u smislu ovog segmenta naše djelatnosti 2022. završena Novogodišnjim koncertom učenika Škole za osnovno muzičko obrazovanje „Savo Popović“ sa Cetinja.

#### **4.5. Filmski program**

Tokom 2022. godine realizovano je sedam filmskih večeri.

U okviru ranije potpisanog sporazuma o saradnji s Crnogorskom kinotekom publika je i prethodne godine bila u prilici da pogleda neka od najznačajnijih domaćih i stranih filmskih i audiovizuelnih dugometražnih djela koja se čuvaju u nacionalnom kinotečkom fondu. To su: „Dan četnaesti“, u režiji Zdravka Velimirovića, „Arizona Dream“, u režiji Emira Kusturice, „Između dana i noći“, u režiji Andra Martinovića, „Lokalni vampir“, u režiji Branka Baletića, uz realizovano filmsko veče za djecu - crtani film „Balada o daltonima“, u režiji Rene Goscinny, Henri Gruel.

U saradnji s Filmskim centrom Crne Gore organizovano je Filmsko veče reditelja Aleksandra Vujovića, uz projekciju njegovih kratkih filmova „Duga“ i The last gift“, a u saradnji s Prijesticom Cetinje premijera filma „Ja, Maria Gabriela, unuka Kraljice Jelene Savojske“, autora Miodraga Bole Boškovića.

## V MARKETINŠKE I PROMOTIVNE AKTIVNOSTI

Internet prezentacija Pozorišta od novembra je dostupna i na engleskom jeziku. Na liniji učešća u evropskim pozorišnim asocijacijama i drugim međunarodnim projektima, time se obezbjeđuje poboljšanje ukupnog imidža institucije kroz njeno relevantno predstavljanje na širem planu, a istovremeno doprinosi prezentaciji crnogorske kulture u globalnom online prostoru. Posjećamo, Pozorište je 2021. godine dobilo novi, redizajnirani sajt sa 30-ak rubrika na preko 1000 strana. Osim promocije tekućih repertoarskih aktivnosti, posebnu vrijednost sajta čini baza dostupnih podataka o svim predstavama u produkciji "Zetskog doma" od osnivanja do danas, što, kao jedinstven pozorišni arhiv na crnogorskom online prostoru, čini važan resurs u smislu prikaza rada najstarijeg državnog teatra kroz svih 138 godina postojanja i predstavlja projekat od kapitalnog značaja za crnogorsku kulturu.

Takođe, može se konstatovati značajno prisustvo Pozorišta u javnosti (veb-sajt, društvene mreže Instagram, Facebook, Twitter), uz kontinuiranu i intenzivnu saradnju s gotovo svim medijima u Crnoj Gori: Pobjeda, Vijesti, Dan, Dnevne novine, Radio Crne Gore, Radio Cetinje, Radio Budva, TV Cetinje, Televizija Crne Gore, Gradska RTV Podgorica, TV Vijesti, TV7, TV Budva, Portal RTCG, Portal Analitika, Antena M, CDM, Aktuelno, Standard, Portal Cetinjski list, Gradski portal, MNE Magazin, Pozornica.me, Kolektiv,... Takođe, obezbijedena je i fizička distribucija mjesečnih repertoara na cijeloj teritoriji Prijestonice Cetinje. Konstantnim PR aktivnostima koje su rezultirali stotinama tekstova u medijima, desetinama radio i tv gostovanja, intervjuima, kontinuiranim objavama na društvenim mrežama, ulagali su se dodatni napor za animiranje publike.

## VI KADROVSKI, PROSTORNI I TEHNIČKI KAPACITETI

### 5.1. Kadrovski kapaciteti

Tokom 2022.godine, na osnovu saglasnosti nadležnih organa državne uprave, sprovedene su procedure javnog oglasa za radna mjesta Inspicijent i Bibliotekar-dokumentarista, te su, nakon zakonom sprovedenog postupka, u radni odnos na određeno vrijeme primljena dva izvršioca. Po osnovu ugovora o djelu i dalje je angažovan jedan broj lica radi nesmetanog funkcionisanja službi (čuvar, dekorater, garderober, higijeničarke).

Ipak, kadrovski deficit i dalje je izražen u svim službama, što je u suprotnosti sa statusom nacionalnog teatra, iziskuje angažovanje eksternih saradnika, time i dodatna finansijska sredstva, kao i nestabilnost u funkcionisanju sistema.

U cilju kontinuirane edukacije, unapređenja planiranja i upravljanja, obezbijedeno je učešće rukovoditeljke Službe finansijsko-komercijalnih poslova u višemjesečnoj Obuci za ovlašćenog računovođu u javnom sektoru, koju sprovodi Ministarstvo finansija i socijalnog staranja u saradnji sa Upravom za ljudske resurse.

Takođe, službenica za javne nabavke je kontinuirano pratila obuke u oblasti javnih nabavki koje je organizovao Direktorat za politiku javnih nabavki ministarstva nadležnog za poslove finansija i Instiut za ekonomiju i pravo iz Beograda.

Tokom 2022. godine u Pozorištu je jedno lice uspješno završilo program stručnog osposobljavanja (diplomirana pravica), te stvoreni uslovi za nastavak tog procesa i u 2023. godini i to kada je riječ o Umjetničkoj i Službi finansijsko-komercijalnih poslova.

## 5.2. Prostorni i tehnički kapaciteti

U okviru raspoloživih sredstava sprovedeno je više aktivnosti na unapređenju prostornih i tehničkih kapaciteta, budući da je stanje poslovnog prostora neadekvatno s više aspekata i ne odgovara nivou i funkciji Pozorišta:

- obnovljena je boja cjelokupne fasade Pozorišta, nakon više od 17 godina, a shodno ranije pribavljenoj saglasnosti Uprave za zaštitu kulturnih dobara, posebno u smislu određivanja tona boja. Osim boje, molerskim radovima premazom sa mikrofiberom, u najvećoj mjeri sanirane su najvidljivija oštećenja, brojne sitne pukotine;
- nakon obnovljene boje fasade, postavljena je i nova vanjska ambijentalna rasvjeta, čime je objekat dobio na svojoj posebnosti imajući u vidu njegov izgled, značaj i lokaciju;
- nakon što je u 2021. obnovljena ženska garderoba, u 2022. godini kompletno je obnovljena i muška garderoba (izrađeni stolovi za šminkanje sa fiokama, ogledala sa ugrađenim utičnicama i grlima za sijalice, garderober plakar sa devet garderoberskih mjesta; saniranje, hoblovanje i lakiranje parketa, izvršeni molerski radovi);
- montiran je novi namještaj za šminkernicu kako bi bila privedena namjeni, odnosno stavljena u funkciju;
- obnovljen je mesingani naziv ustanove na pročelju objekta u saradnji s Centrom za konzervaciju i arheologiju Crne Gore;
- u mjeri mogućeg je obnovljena cjelokupna ograda oko Pozorišta (mašinsko čišćenje betonskog dijela od dugogodišnjeg nakupljenog korova, prljavštine, samoniklog bilja, kao i farbanje svih kapija i metalnog dijela ograde);
- Mašinski su tretirane i trotoarske staze i stepeništa;
- Poslije dužeg perioda, krajem godine započeto je obnavljanje scene ukupne površine 170m<sup>2</sup> (hoblovanje, zaštita i premazivanje), kao i procedura obnavljanja dvorišnih staza (ugovoreno je uklanjanje stare rizle i zamjena novom koja će stazama povratiti prvobitni izgled i dobiti na estetskom utisku).

U pogledu scensko-tehničke opreme, u kabini za režiju instalirana je nova tonska mikseta, te nabavljena nova dim mašina za scenu. Obezbijeđen je i dio najpotrebnije nove opreme za rad u kancelarijama (tri multifunkcionalna štampača, jedan lap top kompjuter).

Tokom godine redovno je održavan postojeći i nedostatan vozni park (malo putničko i kombi vozilo), a zbog svoje zastarjelosti bilo je potrebno sprovesti i popravke većih kvarova i dodatna ulaganja.

Sve navedene aktivnosti biće nastavljene i tokom 2023. godine u skladu s mogućnostima veoma redukovano budžeta.

## VII SARADNJA SA SINDIKATOM

### 6.1. Saradnja sa Sindikalnom organizacijom Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“

Tokom 2022. godine saradnja Uprave i Sindikalne organizacije bila je kontinuirana i konstruktivna od značaja za unapređenje procesa i kvaliteta rada ustanove.

Pozorište je po osnovu zahtjeva Sindikalne organizacije u finansijskom smislu doprinijelo poboljšanju materijalnog statusa zaposlenih krajem godine.

Takode, u skladu sa propisanom mogućnošću za isplatu jubilarnih nagrada, Pozorište je prilikom planiranja novog budžeta ustanove obezbijedilo sredstva za isplatu ove naknade za 8 zaposlenih koji u 2023. godini obilježavaju 20 godina neprekidnog rada u Pozorištu.

### 6.2. Saradnja sa Sindikatом kulture Crne Gore

Redovno su izmirivane obaveze u skladu sa Ugovorom između Vlade Crne Gore i Sindikata kulture po pitanju isplate sredstava za izgradnju zgrade za zaposlene u kulturi na Cetinju, uz isplatu naknada po osnovu redovne mjesečne članarine.

U skladu s Granskim kolektivnim ugovorom za oblast kulture, po zahtjevu zaposlenih ili službenoj dužnosti, Uprava je opredijelila dvije jednokratne pomoći.

## VIII IZVJEŠTAJ O FINANSIJSKOM POSLOVANJU

Zakonom o budžetu za 2022. godinu, dodijeljena sredstva Pozorištu iznosila su 660.578,74€.

Što se tiče sopstvenih prihoda, Pozorište je prodajom predstava i određenog kontigenta ulaznica prihodovalo 5.557,09€.

Kada je riječ o namjenskim sredstvima od EU projekta ADNICH, u skladu sa ugovorom o grantu i na osnovu odgovarajućih rješenja Regije Pulja kao Upravljačkog tijela programa IPA CBC Italija – Albanija – Crna Gora, Pozorištu kao lideru projekta i projektnim partnerima su raspodijeljene VI i VII rata sredstava, od čega je Pozorištu nakon raspodjele partnerima preostalo ukupno 53.610,39€.

Analiza finansija:

	<i>Budžetska sredstva</i>	
	<i>ODOBRENA</i>	<i>OSTVARENA SREDSTVA</i>
<b>I PRIHODI 2022.</b>		
<i>A. Budžet - Ministarstvo finansija</i>		
<i>1. Zarade:</i>		
-Bruto zarade i doprinosi	354.431,12€	339.873,61€
-Ostala lična primanja	347.859,06€ 6.572,94€	330.247,71€ 9.625,90€
<i>2. Ostali prihodi:</i>	306.147,62€	319.952,92€
- umjetnički programi		116.636,68€
- opšti prihodi	ukupno 306.147,62€	203.316,24€
<b>UKUPNO: A</b>	<b>660.578,74€</b>	<b>659.826,53€</b>
<i>B. Sredstva pozorišta</i>		
<i>1. Sopstveni prihodi:</i>		
- Ulaznice i prodaja predstava	5.557,09€ 5.557,09€	3.675,95€ 3.675,95€
<i>2. Namjenska sredstva</i>	53.610,39€	70.000,00€
- EU FOND ADNICH	53.610,39€	70.000,00€
<b>UKUPNO: B</b>	<b>59.167,48 €</b>	<b>73.675,95€</b>
<b>UKUPNO: A+B</b>	<b>719.746,22€</b>	<b>733.502,48€</b>
<b>II IZDACI 2022.</b>		
<i>Realizovani izdaci</i>		
<i>1. Zarade:</i>		
-Bruto zarade i doprinosi		339.873,61€
-Ostala lična primanja		330.247,71€ 9.625,90€
<i>2. Ostali izdaci.</i>		
-umjetnički programi *		319.952,92€
-opšti izdaci		116.636,68€ 203.316,24€
<i>3. Izdaci od sopstvenih sredstava</i>		
-umjetnički program		70.000,00€

-ostali izdaci		3.675,95€
<b>UKUPNO</b> <i>budžetska i sopstvena</i>		<b>733.502,48€</b>

### O b r a z l o ž e n j e:

Kao što je navedeno, prema Zakonu o budžetu za 2022. godinu, Pozorištu su opredijeljena sredstva u iznosu **660.578,74€**. U toku godine iz Državnog trezora izvršeno je **659.826,53€**

Ukupni izdaci Pozorišta za 2022. godinu iznosili su **733.502,48 €**, od čega su **73.675,95€** bili namjenski prihodi.

#### Troškovnik predstava:

- "Obožavateljka": 38.513,44 €;
- "Predsjednice": 35.070,62 €;
- "Pod oba sunca": 39.545,75 €;

#### Podnosioci izvještaja:

Dragoljub Janković, sekretar i rukovodilac Službe opštih i pravnih poslova

Ksenija Čavor, rukovoditeljica finansijsko-komercijalne službe

Lidija Dedović, umjetnička direktorka

Ilija Subotić, direktor





























