

IZVJEŠTAJ O
IZVJEŠTAJ O POSLOVANJU IZVJEŠTAJ O
IZVJEŠTAJ O
Broj: 1042 Datum: 1.6.2022. rok

JU Kratjevsko pozorište "Zetski dom" Cetinje

**IZVJEŠTAJ O RADU I
IZVJEŠTAJ O FINANSIJSKOM POSLOVANJU
ZA 2021. GODINU**

Cetinje, april 2022. godine

I OPŠTE INFORMACIJE

Naziv institucije:

JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ Cetinje

Matična zakonska regulativa i opšti akti:

Zakon o kulturi, Zakon o pozorišnoj djelatnosti, Odluka o organizovanju, Statut i Pravilnik o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“.

Status:

Nacionalna javna ustanova kulture

Organizaciono ustrojstvo:

Narodno pozorište

Unutrašnja organizacija:

Uprava pozorišta, Umjetnička služba, Služba produkcije i marketinga, Služba scensko-tehničke produkcije, Služba opštih i pravnih poslova, Služba finansijsko-komercijalnih poslova.

Djelatnost:

Ostvarivanje pozorišne djelatnosti, uz druge oblike kulturno-umjetničkog stvaralaštva, u skladu sa zakonom, osnivačkim aktom i statutom.

Misija:

Nacionalna i internacionalna prezentnost važnim i društveno odgovornim umjetničkim proizvodima, pažljiv odabir tema koje generišu razvoj različitih modela obrazovanja i kulturnih potreba kroz posvećenost svim generacijama publike.

Ciljna grupa:

Publika svih generacija, uz realizaciju specijalizovanih programa za djecu i mlade.

Prostorni kapaciteti:

Zgrada Pozorišta sa pripadajućim dvorišnim prostorima.

Broj zaposlenih:

30

Organ upravljanja:

Savjet Javne ustanove Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ – prof. dr Nenad Vujadinović, predsjednik i članovi: Žaklina Oštir, prof. dr Jelena Martinović-Bogojević, Milovan Radojević i Đorđe Dragičević, predstavnik zaposlenih.

Organ rukovođenja:

Ilija Subotić, direktor

Lidija Dedović, umjetnička direktorka

II POSLOVANJE

Domen pravnih, opštih i finansijsko-komercijalnih poslova

Tokom 2021. godine u kontinuitetu je obezbjeđivan rad Savjeta Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“ (u daljem tekstu: „Zetski dom“), tako da je održano deset sjednica na kojima su se razmatrala brojna pitanja iz domena nadležnosti organa upravljanja ustanovom.

U cilju unapređenja pravne infrastrukture, odnosno zakonitosti rada, tokom cijele 2021. godine u kontinuitetu se sprovodila analiza i inoviranje internih akata, odnosno usklađivanja s pravnom tekovinom, uz donošenje drugih neophodnih procedura i propisa, uzimajući u obzir njihovu sveobuhvatnost.

U tom smislu, donijeti su: Pravilnik o načinu sprovođenja jednostavnih nabavki, Interna procedura za obračun i isplatu zarada (s pratećim obrascima obračuna i evidencije uručivanja obračunskog lista), Odluka o vrsti cjenovnika Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“ za sezonu 2021/22. godina, Odluka o radnom vremenu Biletarnice Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“, Izvještaj o sprovođenju Plana integriteta za 2020. godinu, kao i novi Plan integriteta za naredni dvogodišnji period. Shodno zakonskoj obavezi, a prije donošenja novog Plana integriteta, pripremljen je i Agenciji za sprječavanje korupcije (u daljem tekstu: Agencija), dostavljen sveobuhvatan Upitnik za procjenu efikasnosti i efektivnosti plana integriteta ustanove.

Registar rizika, Interno pravilo o korišćenju fiksnih i mobilnih telefona izrađeni su u formi nacrti i njihovo donošenje očekuje se u narednom periodu. Izrada Akta o procjeni rizika na radnim mjestima u skladu sa Zakonom o zaštiti i zdravlja na radu, odnosno dokument od važnosti za obavljanje djelatnosti, ugovorena je s ovalšćenom ustanovom, specijalizovanom za pitanja ispitivanja uslova i zaštite na radu.

U skladu sa Zakonom o finansiranju političkih subjekata i izbornih kampanja, „Zetski dom“ je tokom predizborne kampanje za lokalne izbore na Cetinju, raspisane u septembru 2021, blagovremeno odgovorio svim zakonskim obavezama i ograničenjima tokom višemjesečne kampanje i to: izvještavanje o potrošnji finansijskih sredstava, ograničenja u zapošljavanju i tekućoj potrošnji, javno objavljivanje odgovarajućih akata na svojem veb-sajtu (analitičke kartice, putni nalozi), kao i njihovo dostavljanje Agenciji i nadležnom tijelu Skupštine Crne Gore.

U periodu septembar-novembar od strane unutrašnje revizije Ministarstva prosvjete, nauke, kulture i sporta (MPNKS), sprovedena je Revizija finansijskog poslovanja „Zetskog doma“ za 2020. godinu. Nakon sveobuhvatne revizije koja je obuhvatila politike, procedure, procese i dokumentaciju o finansijskom poslovanju, u konačnom izvještaju utvrđeno je osam zaključaka, odnosno preporuka za unapređenje poslovanja, od čega se dio u kontinuitetu već sprovodio tokom 2021. godine nakon imenovanja aktuelnog direktora.

Tokom decembra u „Zetskom domu“ je sproveden i inspekcijski nadzor nad poslovima u oblasti javnih nabavki. Uvidom u poslovanje i dokumentaciju, utvrđeno je da su sve procedure i izvještaji sprovedeni u skladu sa Zakonom o javnim nabavkama i u propisanim rokovima. Isto je konstatovano i kada je riječ o izradi i donošenju Plana javnih nabavki za 2021. godinu.

U cilju kontinuiranog praćenja zakonske legislative, „Zetski dom“ se u izvještajnom periodu prvi put pretplatilo na korišćenje online registra propisa.

„Zetski dom“ je u kontinuitetu vodio računa o obezbijedenosti autorskih prava za realizaciju predstava (dramski tekstovi, muzičke numere), posredstvom specijalizovanih agencija u zemlji i regionu, kao i kroz direktnu komunikaciju s nosiocima autorskih prava i prevodiocima.

Za potrebe nesmetanog funkcionisanja Službe za finansijsko-komercijalne poslove i njenog unapređenja, u izvještajnom periodu obezbijedeni su softveri za knjiženje računovodstvenih promjena i to: Glavna knjiga, Lična primanja – *Evropa sad*, e-forma Knjige ulaznih faktura (KUF). Takođe, obezbijeden je novi program za osnovna sredstva, te započeta testna primjena novog Centralizovanog sistema obračuna zarada.

Svi zakonom propisani izvještaji o finansijskom poslovanju blagovremeno su dostavljani na utvrđenim obrascima Ministarstvu finansija i socijalnog staranja (MFSS) i MPNKS, uz interno izvještavanje za potrebe Uprave „Zetskog doma“. Navedeno je konstatovano i prilikom pomenutog procesa revizije.

„Zetski dom“ je u kontinuitetu tokom godine pratio i sprovodio sve propisane mjere u cilju sprečavanja unosa i širenja korona virusa, što je konstatovano kontrolom inspektora Uprave za inspeksijske poslove. To se odnosi na određivanje lica zaduženog za nadzor nad poštovanjem mjera za suzbijanje i sprečavanje prenošenja novog korona virusa, određivanje lica zaduženog za kontrolu dezinfekcionih sredstava u poslovnoj zgradi, obezbjeđivanje distancce kod publike i zaposlenih, upotreba zaštitnih maski, dezinfekcija ruku, redovno javno i neposredno upoznavanje publike s uslovima prisustva programima, vođenje evidencije o broju i strukturi publike, poštovanje promjenjivog radnog vremena, obavještavanje Instituta za javno zdravlje o održavanju programa, markiranje mjesta za odlaganje komunalnog otpada, uz tretiranje prostora unutar zgrade neophodnim dezinfekcionim sredstvima od strane specijalizovane agencije.

III UMJETNIČKA REALIZACIJA PROGRAMA

Rad „Zetskog doma“ na samom početku godine obilježio je početak rada glumačkog ansambla nakon pauze od gotovo sedamdeset godina, koji čine diplomirani dramski umjetnici – glumci: Jelica Vukčević, Jelena Laban, Marija Maša Labudović, Vule Marković i Goran Vujović – pripadnici mlade i srednje generacije, dokazani u pozorišnim, filmskim i televizijskim projektima.

3.1. Premijere

U kategoriji novih produkcija, tokom 2021. godine realizovano je šest premijera:

“Rani jadi”

U maju je održana premijera predstave “Rani jadi”, prema motivima istoimenog djela Danila Kiša u režiji Petra Pejakovića, čiji su učesnici djeca i mladi iz Cetinja. Predstava je realizovana u okviru obrazovno-kulturnog segmenta *Studio*.

“Ana Karenjina” (koprodukcija)

U cilju pružanja podrške nezavisnoj kulturnoj sceni, „Zetski dom“ je u koprodukciji s *NVO Dramski studio Prazan prostor* iz Podgorice realizovalo predstavu “Ana Karenjina”, prema motivima antologijskog romana L.N.Tolstoja, u režiji Mirka Radonjića. Predstava čije su premijere održane u Podgorici i na Cetinju, zabilježila je pozitivne kritike u Crnoj Gori. Podgorička premijera održana je 12. juna, a cetinjska 3. septembra 2021. godine.

“Čikaške perverzije”

Septembar je takođe bio u znaku još jedne premijere. Riječ je o predstavi “Čikaške perverzije”, prema tekstu američkog dramskog pisaca Dejvida Memeta, u režiji Zorana Rakočevića.

“Ko se boji Vidžinije Vulf?”

„Zetski dom“ je u novembru stvorio uslove za realizaciju premijere predstave “Ko se boji Vidžinije Vulf”, prema tekstu Edvarda Olbija, u režiji jednog od najznačajnijih evropskih stvaralaca današnjice Paola Madelija, koja je 2020. godine otkazana zbog pandemije.

“Tobelija, mimikrija”

U novembru je takođe premijerno izvedena i predstava “Tobelija, mimikrija”, prema tekstu crnogorskog dramskog pisca Ljubomira Đurkovića, u režiji Mirjane Medojević.

“Nije to to – studije Fausta” (regionalna koprodukcija)

U smislu premijera, godina je u decembru zaključena i realizacijom predstave “Nije to to – studije Fausta”, prema motivima Geteovog dramskog spjeva *Faust*, prema tekstu Simone Semenič, u režiji slovenačkog i jednog od najboljih evropskih reditelja Tomija Janežiča. Riječ je o značajnoj regionalnoj koprodukciji Crne Gore, Republike Srbije i Bosne i Hercegovine, u kojoj su osim „Zetskog doma“ učestvovali Sarajevski ratni teatar – SARTR, Međunarodni teatarski festival MESS i NVO “Aparat” iz Sarajeva, kao i Beogradsko dramsko pozorište.

„Predsjednice“

Krajem prošle godine je započet rad na još jednoj novoj produkciji. Riječ je o komadu „Predsjednice“, austrijskog stvaraoca Vernera Švaba, u režiji Radmile Vojvodić. Nakon prve faze, odnosno čitaćih proba, produkcija je nastavljena u 2022. godini, a predstava premijerno izvedena u martu.

3.2. Repertoar

U periodu januar-maj, zbog epidemioloških mjera (obustava rada ili ograničeno radno vrijeme) programi su se organizovali sporadično.

Od maja do decembra (izuzimajući period kolektivnog godišnjeg odmora u avgustu), osim navedenih premijera, „Zetski dom“ je imao kontinuiran i sadržajan repertoar koji je

povremeno karakterisala promjena termina igranja predstava zbog infekcije korona virusom člana glumačke ili saradničke ekipe.

Tokom 2021. godine na matičnoj sceni i gostovanjima realizovano je 54 programa: 40 predstava, osam filmskih večeri sa deset projekcija, tri koncerta i dva književna programa, događaj povodom obilježavanja 110 godina rođenja projektanta „Zetskog doma“ Josipa Sladca Šilovića, uz nastavak obrazovno-kulturnog segmenta „Studio“ i niz komplementarnih aktivnosti od značaja za ostvarivanje djelatnosti, u skladu sa zakonom.

Programima na matičnoj sceni prisustvovala su 1623 osobe, uz propisanu redukciju broja posjetilaca i sprovođenje drugih mjera.

Uz to, online je prikazano niz programa tokom jednomjesečne realizacije ADNICH festivala o nematerijalnim kulturnim dobrima, koje je moglo da prati široko gledalaštvo.

Imajući u vidu navedeno, „Zetski dom“ je u kontinuitetu odgovarao obavezama koje proizilaze iz propisanog javnog interesa u crnogorskoj kulturi. One se, prije svega, odnose na stvaranje uslova za pripremu i prikazivanje scenskih djela nastalih na tekstovima iz crnogorske i svjetske dramske i književne baštine, uz njegovanje savremene domaće i strane drame. Uz to, postignut je značajan napredak u većoj zastupljenosti domaćeg umjetničkog i stručnog kadra, stvaranju uslova za podsticaj razvoja i afirmaciju talenata, aktivnijem učešću djece i mladih u kulturnom životu Crne Gore, omogućivši im da budu dio produkcije referentnog projekta. Takođe, kroz saradnju i razmjenu programa poseban prioritet se odnosio i na obezbjeđivanje predstava za djecu.

3.3. Nagrade

Predstava „Ana Karenjina“ na Festivalu internacionalnog alternativnog teatra – FIAT u Podgorici zavrijedila je dvije nagrade i to: Sanja Vujisić - za najbolju žensku ulogu i reditelj Mirko Radonjić – specijalnu nagradu za savremeno čitanje dramske klasike.

Takođe, nagrada „Rejhan Demirdžić“ za najbolje mlade glumce prošle godine pripala je Jeleni Laban, Jeleni Šestović, Pavlu Preleviću i Stevanu Vukoviću za uloge u predstavi „Kapital“ za 59. izdanje Međunarodnog teatarskog festivala MESS u Sarajevu.

S obzirom na to da su festivalska aktivnost, regionalna i međunarodna saradnja bile u stagnaciji zbog pandemije, nijesu ostvarena gostovanja na kojima bi se moglo konkurisati za nagrade i priznanja.

IV KOMPLEMENTARNE AKTIVNOSTI

4.1. Domaća saradnja

Imajući u vidu činjenicu da su ravnomjeran razvoj kulture i disperzija programa propisani javni interes, u cilju ostvarivanja svoje djelatnosti, ali i doprinosa jačanju cjelokupnog pozorišnog i sektora kulture, „Zetski dom“ je tokom prošle godine nastavio, obnovio ili

uspostavio saradnju s institucijama i organizacijama javnog, privatnog i nezavisnog sektora u kulturi i obrazovanju. Među njima su Crnogorsko narodno pozorište, Gradsko pozorište Podgorica, Nikšićko pozorište, jedan broj centara za kulturu (Kotor, Bar, Tivat, Herceg Novi), Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Kotorski festival pozorišta za djecu, Festival Barski ljetopis, Festival internacionalnog alternativnog teatra – FIAT, Dramski studio Prazan prostor, Prijestonica Cetinje, Turistička organizacija Prijestonice Cetinje, nadležni sekretarijati i službe.

Nadalje, što se institucionalne saradnje tiče, u aprilu je potpisan sporazum s Crnogorskom kinotekom, zahvaljujući kojem je ponovo aktivna prikazivačka djelatnost na Cetinju, tako da je svakog mjeseca publika bila u prilici da pogleda neka od najznačajnijih domaćih i stranih filmskih i audiovizuelnih djela koja se čuvaju u nacionalnom kinotečkom fondu. To su: Filmski žurnal „Obnova crnogorske kraljevine 1910. godine“, rekonstruisana verzija filma „Voskrsenja ne biva bez smrti“, kao i ostvarenja „13. jul“, „Beštije“, „Čudo nevideno“, „Pad Italije“, „Građanin Kejn“, „Francuska veza“, „Do posljednjeg daha“, „Druk“. Pritom, na taj način, organizovano je obilježavanje državnih praznika (21. maj – Dan nezavisnosti i 13. jul – Dan državnosti), kao i omaži najznačajnim domaćim i inostranim filmskim stvaraocima (Živko Nikolić, Božidar-Bota Nikolić, Ž.P.Belmondo).

Sporazum o saradnji je potpisan i sa JU Centar za konzervaciju i arheologiju Crne Gore, u cilju pružanja stručne i tehničke pomoći, uz kontinuiranu saradnju i s Upravom za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore.

Kao društveno odgovorna ustanova, „Zetski dom“ je u saradnji s Udruženjem mladih s hendikepom, povodom **2. aprila – Međunarodnog dana svjesnosti o autizmu, zgradu Pozorišta osvjetlilo plavom bojom**. Na ovaj način, najstariji crnogorski državni teatar pridružio se globalnom obilježavanju datuma koji je prije četrnaest godina ustanovila Generalna skupština Ujedinjenih nacija.

Takođe, „Zetski dom“ je ostvario saradnju i s NVU ADP-Zid povodom pružanja praktične obuke za srednjoškolca, s ciljem upoznavanja i informisanja o aktivnostima i zadacima koji se odnose na poslove iz redovne djelatnosti pozorišta.

4.2. Regionalna i međunarodna saradnja

U smislu regionalne i međunarodne saradnje, „Zetski dom“ je početkom godine, u svojstvu lidera, u saradnji s međunarodnim partnerima realizovalo *Jadransko-jonski online pozorišni festival o nematerijalnim kulturnim dobrima*, kao završnu aktivnost dvogodišnjeg ADNICH projekta, koji je kofinansiran od strane INTERREG-IPA CBC Italija, Albanija i Crna Gora, te je, na taj način, publika bila u prilici da isprati predstave i druge segmente koji su u okviru njega nastali. U slučaju „Zetskog doma“ prikazani su dokumentarni film „Tih dom“, kao i predstave „Razgovori o ljubavi“ i „Pobuna mornara“. Moglo bi se reći da je u određenoj mjeri na taj način iznađeno održavanje pozorišnog života u krajnje nepozorišnim uslovima, budući da je pandemija zatekla „Zetski dom“ u stanju tehničko-tehnološke neopremljenosti za adekvatno prikazivanje predstava u online prostoru (prenosi uživo, prepisivanje VHS u digitalni format, zastarjelost tadašnjeg web sajta).

Takođe, tokom godine, pandemija korona virusa spriječila je jedan broj regionalnih

gostovanja, ali je u decembru ipak obezbijedeno učešće na Festivalu "Dani Jurislava Korenića" u sarajevskom Kamernom teatru 55.

Potpisan je i Sporazum o saradnji s Festivalom tolerancije iz Zagreba, koja će podrazumijevati razmjenu značajnih pozorišnih i filmskih programa. Osnivač Festivala je Branko Lustig, slavni filmski producent i dvostruki dobitnik Oskara za filmove "Šindlerova lista" i "Gladijator".

Inicijalno je dogovorena saradnja s Kazalištem Marina Držića iz Dubrovnika, koja će rezultirati razmjenom predstava.

„Zetski dom“ je 2021. godine obilježio i 27. mart – Svjetski dan pozorišta produkcijom video materijala kojim je predstavljena upućena poruka slavne bitanske glumice Helen Mirren.

Takođe, u drugoj polovini godine, pokrenuta je kompleksna procedura za prijem „Zetskog doma“ u najznačajniju panevropsku teatarsku mrežu Evropska Teatarska Konvencija (European Theatre Convention – ETC), dok se obezbjeđivanje statusa člana očekuje u 2022. godini.

4.3. Izdavačka djelatnost

„Zetski dom“ je u septembru predstavio prvi broj svojeg glasila pod nazivom *Protagonist*. Shodno značaju ove institucije u sistemu crnogorske kulture, pozorišne novine jesu segment koji je nedostajao najstarijem državnom teatru. Pored aktuelnih događaja vezanih za „Zetski dom“ i njegove umjetničke domete, novine nude i osvrt na važan segment naše kulturne istorije, ali i otvara dodatni prostor za produkciju teatroloških tekstova u cilju sagledavanje različitih pojava i fenomena u pozorišnoj umjetnosti.

Tokom godine sprovedene su aktivnosti na pripremi za štampu drugog, proširenog i dopunjenog izdanja knjige „Pozorište Zetski dom 1884-1896“, autora Luke I. Milunovića, koja tretira razvoj redovnog pozorišnog života u Crnoj Gori do svečanog otvaranja uređenog prvog crnogorskog pozorišnog zdanja. Takođe, zaključen je i ugovor o otkupu rukopisa za štampu još jednog značajnog djela istog autora. Riječ je o publikaciji „Pozorište Zetski dom 1897-1909“, tako da će se njenim sadržajem, kao logičnim nastavkom obuhvata teme, povezati veoma značajan datum u postojanju „Zetskog doma“ sa početkom rada prvog crnogorskog profesionalnog pozorišta. Na ovaj način Crna Gora će dobiti zaokruženu prezentaciju razvoja redovnog pozorišnog života do Prvog svjetskog rata.

U smislu promocije važnosti izdavačke djelatnosti, kao deficitarne u ovoj vrsti djelatnosti, u „Zetskom domu“ su upriličene promocije knjiga „Svijet umjetničkih profesija – drama i pozorište“, prof. mr Janka Ljumovića. Takođe, organizovana je i promocija antologije „Kolaborativno dramsko pisanje“, urednika Pola Kastanja, renomirane izdavačke kuće Rutlidž (Routledge) iz Londona, u kojoj su učestvovali referentni stvaraoci iz inostranstva, dok je mjesto u antologiji zavrijedio i tekst predstave „Kučka“, reditelja Arpada Šilinga iz naše produkcije, dok se na naslovnoj strani izdanja nalazi fotografija iz te predstave crnogorskog autora Duška Miljanića.

4.4. Koncertna aktivnost

Odražni su koncerti mlade pijanistkinje Ane Vukazić iz Bara, koncert Jazz Youth Orchestra povodom 21. aprila – Međunarodnog dana džez, kao i koncert Hora Luča iz Prijestonice.

V MARKETINŠKE I PROMOTIVNE AKTIVNOSTI

Tokom prošle godine, "Zetski dom" je predstavio novu internet prezentaciju. Sa više od 30 rubrika i na blizu hiljadu strana, novi sajt, izuzev informativnog, predstavlja dragocjen istorijski resurs kada je riječ o našem pozorištu, ali i crnogorskoj teatrologiji. Projektom nove internet prezentacije, u smislu konceptualnog rješenja, strukture i vizije, „Zetski dom“ je nastojao da odgovori na izazove današnjice koji stoje pred svakom modernom teatarskom institucijom i to na način koji obezbjeđuje poboljšanje ukupnog imidža kroz njeno relevantno predstavljanje u javnosti. Osim promocije tekućih repertoarskih aktivnosti, posebnu vrijednost sajta čini baza dostupnih podataka o svim predstavama u produkciji "Zetskog doma" od osnivanja do danas, što, kao jedinstven pozorišni arhiv na crnogorskom online prostoru, čini važan resurs u smislu prikaza rada najstarijeg državnog teatra kroz svih 137 godina postojanja i predstavlja projekat od kapitalnog značaja za crnogorsku kulturu.

Takođe, može se konstatovati značajno prisustvo „Zetskog doma“ u javnosti (veb-sajt, društvene mreže Instagram, Facebook, Twitter), uz kontinuiranu i intenzivnu saradnju s gotovo svim medijima u Crnoj Gori: Pobjeda, Vijesti, Dan, Dnevne novine, Radio Crne Gore, Radio Cetinje, Radio Budva, TV Cetinje, Televizija Crne Gore, Gradska RTV Podgorica, TV Vijesti, TV7, TV Budva, Portal RTCG, Portal Analitika, Antena M, CDM, Aktuelno, Standard, Portal Cetinjski list, Gradski portal, MNE Magazin, Pozornica.me, Kolektiv.... Takođe, obezbijedna je i fizička distribucija mjesečnih repertoara na cijeloj teritoriji Prijestonice Cetinje.

Konstantnim PR aktivnostima koje su rezultirali stotinama tekstova u medijima, desetinama radio i tv gostovanja, intervjuima, kontinuiranim objavama na društvenim mrežama, ulagali su se dodatni naponi za animiranje publike, što je bilo od posebne važnosti u kontekstu poremećenog sistema funkcionisanja usljed pandemije.

Statistika posjeta veb-sajtu koji je pokrenut u septembru, kao i društvenim mrežama u periodu septembar – decembar, data je u sljedećoj tabeli:

Internet prezentacija" – mjesečne posjete (2021)	
Septembar	3.500
Oktoabar	2.200
Novembar	2.700
Decembar	2.400
Posjete internet prezentaciji – države (udio u ukupnom broju posjeta)	
Crna Gora	76%

Srbija	9,5%
Sjedinjene Američke Države	4%
Bosna i Hercegovina	3%
Hrvatska	2%

Posjete internet prezentaciji – starosna dob korisnika

18-24 GOD.	27,5%
25-34 GOD.	33,5%
35-44 GOD.	15,5%
45-54 GOD.	12,5%
55-64 GOD.	5,5%
65+ GOD.	5,5%

Posjete internet prezentaciji – pol korisnika

Žene	46%
Muškarci	54%

Posjete internet prezentaciji – uređaj korisnika

Smartphone	79,5%
Desktop	20%
Tablet	0,5%

Posjete internet prezentaciji – izvor (stranica sa koje korisnici dolaze)

Google (pretraživači)	46,5%
Društvene mreže	40%
Direktne posjete	12%
Referral (viber, mail...)	1,5%

Društvene mreže / Facebook - impresije

Mjesec	Impresije	Objave	Boost (USD)
Septembar	74.500	20	43,00
Oktoabar	24.000	11	2,00
Novembar	32.500	18	5,00
Decembar	34.500	16	10,00

Društvene mreže / Instagram - impresije

Mjesec	Impresije	Objave	Boost (USD)
Septembar	23.500	16	3,00
Oktoabar	13.500	10	3,00
Novembar	16.500	18	-
Decembar	18.000	17	-

V KADROVSKI, PROSTORNI I TEHNIČKI KAPACITETI

5.1. Kadrovski kapaciteti

Kao što je već navedeno, prošle godine je s radom počeo glumački ansambl, a nakon dugo godina je u radni odnos primljen i Sekretar pozorišta - rukovodilac Službe za opšte i pravne poslove, čime se unapređuje proces rada, a posebno u dijelu pravne infrastrukture.

Od nadležnih državnih organa dobijena je saglasnost za popunjavanje radnih mjesta Inspicijent i Bibliotekar-dokumentarista, dok će procedure javnog oglasa biti sprovedene u 2022. godini. Po osnovu ugovora o djelu angažovan je jedan broj lica radi nesmetanog funkcionisanja službi (čuvar, dekorater, inspicijent, garderober, higijeničarke).

Ipak, kadrovski deficit i dalje je izražen u svim službama, što je u suprotnosti sa statusom nacionalnog teatra, iziskuje angažovanje eksternih saradnika, time i dodatna finansijska sredstva, kao i nestabilnost u funkcionisanju sistema.

U cilju kontinuirane edukacije, unapređenja planiranja i upravljanja, obezbijedeno je redovno pohađanje obuka zaposlenih u službama finansijsko-komercijalnih poslova i opštih i pravnih poslova i to u sljedećim oblastima: Centralizovan obračun zarada (Uprava za kadrove); Lična primanja "Evropa sad" (kreator softvera - preduzeće Epsilon); Online obuke o promjenama zakonske regulative u oblasti finansijskog poslovanja (Institut sertifikovanih računovođa i revozora Crne Gore).

Takođe, službenica za javne nabavke je kontinuirano pratila obuke u oblasti javnih nabavki koje organizuju Direktorat za politiku javnih nabavki ministarstva nadležnog za poslove finansija, Uprava za kadrove i Institut sertifikovanih računovođa i revizora Crne Gore.

Tokom 2021. godine u „Zetskom domu“ su dva lica završila program stručnog osposobljavanja (diplomirani reditelj i pravica), te stvoreni uslovi za nastavak tog procesa i u 2022. godini.

5.2. Prostorni i tehnički kapaciteti

U okviru raspoloživih sredstava sprovedeno je više aktivnosti na unapređenju prostornih i tehničkih kapaciteta, budući da je stanje poslovnog prostora neadekvatno s više aspekata i ne odgovara nivou i funkciji „Zetskog doma“:

- obnovljen je prostor Čitaće sale i Biblioteke (izrađena biblioteka, urađeni molerski radovi);
- izrađen novi namještaj za šminkernicu kako bi bila privedena namjeni, odnosno stavljena u funkciju, uz urađene molerske radove u tom prostoru, kupatilu i

hodniku desnog krila zgrade;

- kompletno je obnovljena ženska garderoba (izrađeni stolovi za šminkanje sa fiokama, ogledala sa ugrađenim utičnicama i grlima za sijalice, garderober plakari sa devet garderoberskih mjesta; saniranje, hobljenje i lakiranje parketa, izvršeni molerski radovi);
- izvršeni molerski radovi u pozorišnom bifeu i prostoru za zaštitarsku službu, kao i stepeništa službenog ulaza u lijevom krilu zgrade od suterena do potkrovlja.

Takođe, obezbijeden je adekvatan kancelarijski prostor za rad dramaturga i bibliotekara-dokumentariste, u kojem se privremeno nalazi i prostor za rad Sindikalne organizacije Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“.

Obezbiđen je i određeni broj značajne opreme: nova tonska mikseta, led reflektori, nova scenska zavjesa – rikvand.

Na osnovu pribavljene saglasnosti Uprave za zaštitu kulturnih dobara, posebno u smislu određivanja tona boja, ugovorena je procedura molerskih radova na svim djelovima fasade, nakon gotovo dvodecenijske pauze. Izvođenje radova je planirano za prolječne/ljetnje mjesece zbog neophodnih meteoroloških uslova.

U mjeri mogućeg tretirano je spomen-obilježje (Spomenik Jovanu Pavloviću), u dvorištu Pozorišta u saradnji i uz pomoć stručnih službi Centra za konzervaciju i arheologiju Crne Gore.

Uprkos zatečenom neaktivnom voznom parku, osposobljeni su i na osnovu tehničkih pregleda i dodatnih ulaganja (tapaciranje enterijera, saniranje manjih oštećenja, limarija, branici, pjeskarenje felni, farabanje, automehaničarski poslovi) za upotrebu su osposobljeni malo putničko i kombi vozilo.

Uprkos činjenici da je „Zetski dom“ imao na raspolaganju budžetom planirana finansijska sredstva i blagovremeno uvrstilo u Plan javnih nabavki, ministarstvo nadležno za poslove finansija nije odobrilo nabavku novog vozila koje bi bilo od velike važnosti za ukupan rad i funkcionisanje ustanove, imajući u vidu kompleksnost i sadržajnost poslova.

Sve navedene aktivnosti biće nastavljene i tokom 2022. godine u skladu s mogućnostima veoma redukovano budžeta.

VI SARADNJA SA SINDIKATOM

6.1. Saradnja sa Sindikalnom organizacijom Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“

Tokom 2021. godine saradnja Uprave i Sindikalne organizacije bila je kontinuirana i konstruktivna od značaja za unapređenje procesa i kvaliteta rada ustanove.

Pozorište je po osnovu zahtjeva Sindikalne organizacije u finansijskom smislu doprinijelo poboljšanju materijalnog statusa zaposlenih.

6.2. Saradnja sa Sindikatom kulture Crne Gore

Redovno su izmirivane obaveze u skladu sa Ugovorom između Vlade Crne Gore i Sindikata kulture po pitanju isplate sredstava za izgradnju zgrade za zaposlene u kulturi na Cetinju, uz isplatu naknada po osnovu redovne mjesečne članarine.

Posredstvom Sindikalne organizacije i Sindikata kulture u ovoj godini su dva stalno zaposlena lica započela proceduru rješavanja stambenog pitanja.

U skladu s Granskim kolektivnim ugovorom za oblast kulture, po zahtjevu zaposlenih ili službenoj dužnosti, Uprava je opredijelila četiri jednokratne pomoći.

IZVJEŠTAJ O FINANSIJSKOM POSLOVANJU

Zakonom o budžetu za 2021. godinu, dodijeljena sredstva „Zetskom domu“ iznosila su 628.785,76€.

Što se tiče sopstvenih prihoda, „Zetski dom“ je prodajom predstava i određenog kontigenta ulaznica prihodovalo 5.426,11€.

Kada je riječ o namjenskim sredstvima od EU projekta ADNICH, u skladu sa ugovorom o grantu i na osnovu odgovarajućih rješenja Regije Pulja kao Upravljačkog tijela programa IPA CBC Italija – Albanija – Crna Gora, „Zetskom domu“ kao lideru projekta i projektnim partnerima su raspodijeljene III, IV i V rata sredstava, od čega je „Zetskom domu“ nakon raspodjele partnerima preostalo ukupno 120.018,77€.

Analiza finansija:

	<i>Budžetska sredstva</i>	<i>Ostvarena sredstva</i>
I PRIHODI 2021.	ODOBRENA	IZVRŠENA

A. Budžet - Ministarstvo finansija		
1. Zarade:		
-Bruto zarade i doprinosi	340.934,28€	330.130,95€
-Ostala lična primanja	333.134,28€	323.020,71€
	7.800,00€	7.110,24€
2. Ostali prihodi:	288.114,10€	290.225,60€
- umjetnički programi	110.000,00€	141.736,94€
- opšti prihodi	178.114,10€	148.488,66€
UKUPNO: A	629.048,38€	620.356,55€
B. Sredstva pozorišta		
1. Sopstveni prihodi:		
- Ulaznice i prodaja predstava	5.426,11€	0,00€
	5.426,11€	0,00€
2. Namjenska sredstva	0,00€	49.012,59€
- EU FOND ADNICH	0,00€	49.012,59€
UKUPNO: B	5.426,11€	49.012,59€
UKUPNO: A+B	634.474,49€	669.369,14€

II IZDACI 2021.		
Realizovani izdaci		
1. Zarade:		
-Bruto zarade i doprinosi		330.130,95€
-Ostala lična primanja		323.020,71€
		7.110,24€
2. Ostali izdaci.		290.225,60€
-umjetnički programi *		141.736,94€
-opšti izdaci		148.488,66€
3. Izdaci od sopstvenih sredstava		
-umjetnički program		49.012,59€
UKUPNO budžetska i sopstvena		669.369,14€

Obrazloženje:

Kao što je navedeno, prema Zakonu o budžetu za 2021. godinu, "Zetskom domu" opredijeljena su sredstva u iznosu 629.048,38€. U toku godine iz Državnog trezora izvršeno je 628.758,76€.

Ukupni izdaci "Zetskog doma" za 2021. godinu iznosili su 669.369,14€, od čega su 49.012,59€ bili namjenski prihodi.

Troškovnik predstava:

- "Rani jadi": 4.690,45€;
- "Ana Karenjina": 9.520,00€;
- "Čikaške perverzije": 21.502,63€;
- "Ko se boji Virdžinije Vulf" (obnova): 3.313,00€;
- "Tobelija, mimikrija": 37.376,06€;
- "Nije to to – studije Fausta" (premijera u Crnoj Gori i repriza): 13.425,77€;
- "Predsjednice" – I faza: 12.597,57€.

Zaključak: „Zetski dom“ je izvršio sve svoje finansijske obaveze u 2021. godini i 2022. godinu započeo bez dugova.

Podnosioci izvještaja:

Dragoljub Janković, sekretar i rukovodilac Službe opštih i pravnih poslova

Dragoljub Janković

Ksenija Čavor, rukovoditelja finansijsko-komercijalne službe

Lidija Dedović, umjetnička direktorka

Lidija Dedović

Ilija Subotić, direktor

