



ЦРНА ГОРА	
ЈУ КРАЉЕВСКО ПОЗОРИШТЕ ЗЕТСКИ ДОМ	
ЦЕТИЊЕ	
Број: 852	Прилог: _____
Цетинје, 30.03.26 год.	

КРАЉЕВСКО ПОЗОРИШТЕ ЗЕТСКИ ДОМ НА ЦЕТИЊУ

IZVJEŠTAJ O RADU I
IZVJEŠTAJ O FINANSIJSKOM
POSLOVANJU ZA 2025.
GODINU

Cetinje, mart 2026. godine

UVOD

Naziv institucije:

JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ Cetinje (u daljem tekstu: Pozorište)

Matična zakonska regulativa i opsti akti:

Zakon o kulturi, Zakon o pozorišnoj djelatnosti, Odluka o organizovanju, Statut i Pravilnik o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“, Pravilnik internih procedura i ostale dokumentacije (Knjiga procedura)

Status:

Nacionalna javna ustanova kulture

Organizaciono ustrojstvo:

Narodno pozorište

Unutrašnja organizacija:

Uprava pozorišta, Umjetnička služba, Služba produkcije i marketinga, Služba scensko-tehnicke produkcije, Služba opštih i pravnih poslova, Služba finansijsko-komercijalnih poslova.

Djelatnost:

Ostvarivanje pozorišne djelatnosti, uz druge oblike kulturno-umjetničkog stvaralastva, u skladu sa zakonom, osnivačkim aktom i statutom.

Misija:

Nacionalna i internacionalna prezentnost visoko kvalitetnim umjetničkim proizvodima, pažljiv odabir tema koje generišu razvoj različitih modela obrazovanja i kulturnih potreba kroz posvećenost svim generacijama publike, umrežavanje sa pozorištima iz regiona s akcentom na ona koja su dio Evropske rute istorijskih pozorišta (Jadranska ruta, učešće u oživljavanju pozorišne scene u kulturnim centrima širom Crne Gore).

Ciljna grupa:

Publika svih generacija, uz realizaciju specijalizovanih programa za djecu i mlade.

Prostorni kapaciteti:

Zgrada Pozorišta sa pripadajućim dvorisnim prostorima.

Broj zaposlenih:

37

Organ upravljanja:

Savjet Pozorišta:

predsjednik: prof. dr Nenad Vujadinovic, članovi: Stevan Vuković, Arlinda Lulgjuraj, mr Dina Kukalj i Goran Radovic, predstavnik zaposlenih.

Organ rukovođenja:

Luka Radović, direktor

Stela Mišković, umjetnička direktorka

KLJUČNE AKTIVNOSTI I REZULTATI U IZVJEŠTAJNOM PERIODU

Premijere:

U kategoriji novih produkcija, tokom 2025. godine realizovane su **tri** premijere i to:

1. "Princeza Ksenija od Crne Gore"

U februaru je održana premijera predstave "Princeza Ksenija od Crne Gore" po tekstu i u režiji Radmile Vojvodić. Projekat je rađen u koprodukciji sa Crnogorskim narodnim pozorištem. Uloge su tumačili: Varja Đukić, Ana Vučković, Dejan Ivanić, Izudin Bajrović, Gorana Marković, Aleksandar Radulović, Jelena Laban, Slobodan Marunović, Dušan Kovačević, Nada Vukčević i Lazar Đurđević.

2. "Ričard III"

Predstava "Ričard III" po tekstu Vilijema Šekspira, a u režiji Dina Mustafića imala je svoju premijeru početkom juna. Uloge su tumačili članovi ansambla Kraljevskog pozorišta "Zetski dom": Jelica Vukčević, Vule Marković, Jelena Laban, Goran Vujović, Maša Labudović kao i gostujući glumci: Srđan Grahovac, Varja Đukić, Pavle Prelević, Miloš Pejović, Anja Misović, Nevena Penava.

3. "Mi djeca sa stanice Zoo"

Segment "STUDIO" Kraljevskog pozorišta "Zetski dom" donosi predstavu „Mi djeca sa stanice Zoo”, po motivima kultnog djela Kristijane Felšerinov, a u režiji Andrije Rašovića. Uloge tumače: Milica Borilović, Mateja Batrićević, Mija Ivanišević, Mina Jablan, Dimitrije Janković, Tomaš Jovanović, Ivana Jovičević, Zorana Jovović, Helena Konstantinović, Milica Lubarda, Tara Perović, Aleksa Petrović, Damjan Stanojević i Marija Vujović.

Repertoar

Pozoriste je u prošloj godini imalo na repertoru **12** aktivnih predstava iz sopstvene produkcije i to :

1. "Obožavateljka" (rd. Ana Vukotić)
2. "Slučaj virdžina" (rd. Dora Ruždjak Podolski)
3. "Leptir" (rd. Andraš Urban)
4. "Pod oba Sunca" (rd. Boris Liješević)
5. "Bog masakra" (rd. Siniša Evtimov)
6. "Draga profesorice" (rd. Branko Ilić)
7. "Robinzon Kruso" (rd. Petar Pejaković)
8. "Stub Soli" (rd. Javor Gardev)
9. "Malograđanska Svadba" (rd. Damjan Pejanović)
10. "Ričard III" (rd. Dino Mustafić)
11. "Mi djeca sa stanice Zoo" (rd. Andrija Rašović)
12. "Princeza Ksenija od Crne Gore" (rd. Radmila Vojvodić)

Obrazovno-kulturni segment „Studio“

Programski segment "Studio", koji se realizuje kroz kreativno-pedagoške radionice za djecu i mlade iz Prijestonice, u cilju razvoja talenta i njihovih kreativnih potencijala, nastavljen je u toku 2025. godine pod vodstvom pozorišnog reditelja i pedagoga Petra Pejakovića, dok je njegova realizacija do sada u finalu podrazumijevala produkciju predstave.

Kreativno – pedagoške radionice su se u zbog preopterećenosti prostornih kapaciteta pozorišta u 2025. godini odvijale u Univerzitetskom kompleksu (prostor Alatnice), zahvaljujući kvalitetnoj saradnji sa Fakultetom dramskih umjetnosti, Muzičkom Akademijom i Fakultetom likovnih umjetnosti. Kontinuiran rad kreativno-pedagoških radionica proizveo je novu pozorišnu produkciju “Mi djeca sa stanice ZOO” (premijera 25.septembar 2025.)

Manifestacija “Dani nezavisne scene”

Manifestacija „Dani nezavisne scene“ održana je u martu 2025. godine u Zetskom domu na Cetinju. u 2024 godini je zamišljen kao pilot projekat, dok je od 2025. godine ovaj segment dobio svoje pravni okvir (Odluku o organizovanju manifestacije “Dani nezavisne scene”, pravilnik, javni poziv, obrazac prijave).

Ovaj pilot projekat imao je za cilj da pruži platformu nezavisnim produkcijama, omogućavajući im da predstave svoj rad široj publici, ali i da pozitivno utiče na razvoj publike.

U 2025. godini publici u Zetskom domu u sklopu manifestacije “Dani nezavisne scene” se predstavilo 8 programa i to:

1. „Kućica za pse“ – Udruženje “ARTERARIJ”, Zagreb (tekst: Dorotea Šušak, Mario Mažić i Romano Nikolić, režija Romano Nikolić);
2. „Golf 4“ – NU Crnogorska fabrika umjetnosti (tekst i režija: Jelena Đukić, Marija Đurić, Maja Stojanović i Maša Labudović);
3. „Kneginja“ – NVO Maska, Herceg Novi (tekst: Jelena Kajgo, kolektivna režija);
4. „Sluškinje“- Teatar Vorteks, Skopje (tekst: Žan Žene, režija: Teodora Siljanoska);
5. „One ispred svog vremena“- UG DAH Teatar, Beograd (koncept i režija: Jadranka Anđelić i Dijana Milošević);
6. „Smrt u Dubrovniku“ - Dramski studio Prazan prostor (tekst: Anja Pletikosa, režija: Petar Pejaković);
7. „Požrtvovana koza“ – Kud Apokalipsa, Ljubljana (koncept i režija: Mirjana Medojević);
8. „Led“ (tekst: Radoš Bajić, režija: Aleksandar Kojić).

U 2025.godini su odrađene izložbe u foajeu pozorišta, a sve sa ciljem diversifikacije publike.

Izložbe u 2025.godini koje su realizovane su:

1. “ Pogledaj kroz mene” autorke Jelene Papović;
2. Izložba fotografija i novinskih članaka povodom tridesetogodišnjice od prve inscenacije predstave “Princeza Ksenija od Crne Gore”.

Tokom 2025. godine na matičnoj sceni i gostovanjima u zemlji i inostranstvu realizovano je 108 programa. Broj gostujućih programa na sceni Zetskog doma iznosio je 23, dok je bilo 16 gostovanja u Crnoj Gori, a van granica Crne Gore 6. Ostalih programa (balet, književne večeri itd) je bilo 27 od čega 11 koncerata.

Saradnje:

1. Tokom 2025. godine ostvarena je jako dobra saradnja sa Ambasadam Republike Bugarske 3.marta 2025.godine Ambasada Republike Bugarske u saradnji sa Kraljevskim pozorištem Zetski dom proslavlja praznik bugarske nacionalne zajednice baletom “Koziji rog” (državna opera Ruse);
2. Saradnja sa Ambasadam Republike Češke, Prijestonicom Cetinje i Centrom za kulturu Cetinje se ogledala u proslavi dana državnosti Republike Češke inscenacijom djela “Vernisaž” Vaclava Havela u režiji Varje Đukić. Uloge su tumačili: Milo Perović, Miloš Kaščelan i Jelica Vukčević;
3. Potpisan je sporazum o saradnji sa Kazalištem Marina Držića iz Dubrovnika i ovaj sporazum predstavlja istorijski momenat s obzirom da se u dugoj istoriji oba pozorišta nije desila razmjena, niti gostovanje do 2025.godine. Kraljevsko pozorište Zetski dom je gostovalo sa predstavom “Slučaj virdžina”, dok je Kazalište Marina Držića gostovalo sa predstavom “Vidi kako Lokrum pere zube”;
4. Nastavak saradnje sa Narodnim pozorištem iz Sombora ogledalo se u njihovom gostovanju u Kraljevskom pozorištu Zetski dom sa predstavom “Sumnjivo lice” (tekst: Branislav Nušić, režija: Jagoš Marković);
5. Saradnja sa Francuskim Institutom i Ambasadam Francuske se u 2025.godini ogledala se u pomoći prilikom rada na predstavi “Princeza Ksenija od Crne Gore”, kao i u projekciji filmova u okviru “Dana frankofonije” u martu mjesecu (“L'ete L'eternite” i crtani film “Ernest E Celestine”);
6. Saradnja sa ŠOSMO “Vida Matijan iz Kotora i Muzičkom Akademijom Cetinje rezultirala je inscenacijom dječije muzičke predstave “Besana šumska noć” (tekst: Miloš Milošević, muzika: Vida Matijan);
7. Saradnja sa Dramskim studijom Prazan prostor, Fakultetom dramskih umjetnosti i KotorArt-om rezultirala je premijernim izvođenjem master predstave “Čarobni brijeg” (tekst: Tomas Man, režija: Mirko Radonjić);
8. Saradnja sa Sekretarijatom za kulturu, sport i mlade Prijestonice Cetinje rezultirala je koncertom džeza za djecu “Beogradskog džez benda” u okviru mjeseca poštovanja džeza;
9. Saradnja sa Fakultetom likovnih umjetnosti se ogledala u tehničko - prostornoj podršci u okviru izložbe “Želim vidjeti svoje planine” prilikom projekcije odabranih filmova;
10. Saradnja sa Fondacijom Miloš Karadaglić rezultirala je organizovanjem dva koncerta u Kraljevskom pozorištu “Zetski dom” i to:”Priča o četiri grada” (Jelena Jovović- violina, Alejandra Segovia (violin), Tom Braunling(violin) i Omri Avidov (cembalo);

Predstava "Slučaj Virdžina" u produkciji Kraljevskog pozorišta "Zetski dom" izabrana je od strane Ministarstva kulture i medija da učestvuje na "Sedmici crnogorskse kulture" u Albaniji . Pomenuta predstava učestvovala je i na festivalu Budva Grad Teatar, kao i na festivalu Korifej.

Predstava "Stub soli" je izabrana od strane bugarskog selekcionog žirija da bude predstavnik Crne Gore na dva značajna internacionalna pozorišna festivala u Bugarskoj – "**World Theatre in Sofia**"(pozorište "Stojan Bačvarov") i "**Varna Summer theatre festival**" (pozorište "Laboratory Sfumato"). Predstava je naišla na odlične kritike bugarskih pozorišnih djelatnika kao što su Georgi Kapriev i Albena Atanasova.

Kraljevsko pozorište Zetski dom je i u 2025.godini nastavilo intenzivnu saradnju sa centrima za kulturu u Crnoj Gori jačajući kulturnu mrežu. Nastavljena su gostovanja u centrima za kulturu u Kotoru, Tivtu, Bijelom Polju, dok je po prvi put Kraljevsko pozorište Zetski dom gostovalo u centru za kulturu u Mojkovcu. Nastavljena je i razmjena predstava sa Gradskim pozorištem i Crnogorskim narodnim pozorištem.

U junu 2025.godine, u Kraljevskom pozorištu Zetski dom održao se koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, nastao kao saradnja između "Zetskog doma", Muzičkog centra Crne Gore i Muzičke akademije, sa ciljem promovisanja mladih i perspektivnih studenta.

Broj publike na svim programima u 2025. godinu iznosi **11.545.**

U 2024. godini ukupan broj publike iznosio je **10.409.**

U 2025. godini je broj publike veći za **1.136 posjetioca, odnosno 10,92% više.**

MARKETING I PROMOCIJA

Mimo standardnih promotivnih aktivnosti, pozorište je u 2025.godini štampalo flajere za pojedinačne predstave i mini rasklopive repertoare za distribuciju na frekventnim mjestima.

Takođe, može se konstatovati značajno prisustvo Pozorišta u javnosti (veb-sajt, društvene mreže Instagram, Facebook), uz kontinuiranu i intenzivnu saradnju s gotovo svim medijima u Crnoj Gori: Pobjeda, Vijesti, Dan, Dnevne novine, Radio Crne Gore, Radio Cetinje, Radio Budva, TV Cetinje, Televizija Cme Gore, Gradska RTV Podgorica, TV Vijesti, TV7, TV Budva, Portal RTCG, Portal Analitika, Antena M, CDM, Aktuelno, Standard, Portal Cetinjski list, Gradski portal, MNE Magazin, Pozonica.me, Kolektiv... Takođe, obezbijedena je i fizička distribucija mjesečnih repertoara na cijeloj teritoriji Prijestonice Cetinje. Konstantnim PR aktivnostima koje su rezultirali stotinama tekstova u medijima, desetinama radio i tv gostovanja, intervjuima, kontinuiranim objavama na društvenim mrežama, ulagali su se dodatni naponi za animiranje publike (gratis karte, gostovanje predstava za osnovce u vrijeme školske nastave).

Započeta je saradnja sa platformom Kulturni RADar koja ima za cilj da na jednom mjestu promoviše sve aktivnosti iz oblasti kulture, pa samim tim i pozorišta.

Nastavljen je rad u okviru podcasta Kraljevskog pozorišta Zetski dom pod nazivom "Art Department" gdje se kroz pola sata razgovora publika upoznaje sa procesima rada, kao i raznim

umjetnicima iz oblasti pozorišne djelatnosti. Podcast se mimo Youtube kanala prezentuje na društvenim mrežama i dopire do nove pozorišne publike.

KADROVSKI, PROSTORNI I TEHNIČKI KAPACITETI

Tokom 2025.godine nije zaposleno ni jedno lice po osnovu ugovora na (ne)određeno. Po osnovu ugovora o djelu i dalje je angažovan jedan broj lica radi nesmetanog funkcionisanja službi (higijeničarke, voditeljka podcasta, hostese, suflerka, scenski dekorater, računovodstvena službenica, šminkerka, video snimatelj, video operater, konsultant za pravne poslove...)

Rukovodilac službe produkcije i marketinga i producentkinja Kraljevskog pozorišta "Zetski dom" prisustvovali su Evropskoj teatarskoj konvenciji (ETC) u Rigi(Letoniya).

Rukovoditeljka službe finansijsko komercijalnih poslova prisustvovala je obuci koju je organizovao Institut računovođa i revizora Crne Gore na temu penzijskog i invalidskog osiguranja, a koja se održala 10.10.2025.godine, kao i obuci u organizaciji Uprave za ljudske resurse na temu planiranja, izvršenja i kontrole budžeta, održanoj 07.10.2025.godine.

Glumica ansambla Jelena Laban je u 2025.godini prisustvovala obuci/radionicama u Njemačkoj pod nazivom International Screen Acting Workshop.

Ipak, kadrovski deficit i dalje je izrazen u svim službama, sto je u suprotnosti sa statusom nacionalnog teatra, iziskuje angažovanje eksternih saradnika, time i dodatna finansijska sredstva, kao i nestabilnost u funkcionisanju sistema.

Tokom 2025. godine u Pozorištu su dva lica uspješno završila program stručnog osposobljavanja (diplomirane glumice).

Prostorni i tehnicki kapaciteti

U cilju poboljšanja higijenskih uslova i estetskog izgleda prostora, izvedeni su sljedeći radovi:

1. Sanitarni čvorovi: Kompletna zamjena dotrajalih WC daske u svim kupatilima i toaletima unutar zgrade.
2. Održavanje kanalizacionih šahti u dvorištu zgrade.
3. Podne obloge: Postavljanje nove, visokokvalitetne podne obloge u parteru i ložama, čime se osigurava udobnost boravka gledalaca i estetski bolji izgled gledališta.
4. kupovina 80 novih kvalitetnih i udobnih stolica za programe koji zahtijevaju da se publika smjesti na sceni.
5. Kompletna rekonstrukcija strujne table u kancelarijama produkcije radi osiguravanja stabilnog napajanja i zaštite osjetljive opreme od strujnih udara.
6. Nabavka 8 kom.scenskih reflektora renomiranog brenda "Robe".
7. Kupovina najsavremenije svjetlosne miksete marke ETC (zadnja generacija).
8. Implementacija Wi-Fi sistema za bežično povezivanje i kontrolu RGB rasvjetnih tijela, što omogućava bržu postavku scene bez suvišnih kablova.
9. Kupovina dimera Eurolite 4 kanala za kontrolu led sijalica za salu.
10. Kupovina mašine za snijeg - Magic FX Snowbox (Profesionalni uređaj za stvaranje efekta padanja snijega na sceni).

11. Mašina za "tešku maglu" WLf-1500 water. Uređaj koji stvara gustu maglu koja se zadržava pri podu, ključnu za dramske i muzičke programe.
12. Anti-feedback procesor: Uređaj za automatsko suzbijanje mikrofonije.
13. Scenski monitori -2 kom.-T bon i 2 kom. Beringer Pk 110A: Dodatni zvučnici za scenu (monitoring) za potrebe izvođača.
14. Bežični adapteri: Sistemi koji postojeće žičane mikrofone pretvaraju u bežične, pružajući veću slobodu kretanja na sceni.
15. Kupovina četiri televizora 55 inča 4k rezolucije za potrebe programa I predstava.
16. Profesionalna kamera Canon XA40

SARADNJA SA SINDIKATOM

Tokom 2025. godine saradnja Uprave i Sindikalne organizacije bila je kontinuirana konstruktivna od znacaja za unapredenje procesa i kvaliteta rada ustanove. Pozorište je po osnovu zahtjeva Sindikalne organizacije u finansijskom smislu doprinijelo poboljšanju materijalnog statusa zaposlenih krajem godine.

Redovno su izmirivane obaveze u skladu sa Ugovorom između Vlade Cme Gore i Sindikata kulture po pitanju isplate sredstava za izgradnju zgrade za zaposlene u kulturi na Cetinju, uz ispatu naknada po osnovu redovne mjesečne članarine.

U skladu s Granskim kolektivnim ugovorom za oblast kulture, po zahtjevu zaposlenih ili službenoj dužnosti, Uprava je opredijelila osam jednokratnih pomoći.

IZVJEŠTAJ O FINANSIJSKOM POSLOVANJU

Zakonom o Budžetu za 2025. godinu, dodijeljena sredstva Pozorištu iznosila su 1.025.545,66 €. Sto se tiče sopstvenih prihoda, Pozorište je prodajom predstava i određenog kontigenta ulaznica prihodovalo **35.265,53€**.

Analiza finansija:

	<i>Budžetska sredstva</i>	<i>Ostvarena sredstva</i>
I PRIHODI 2025.	ODOBRENA	IZVRŠENA
A. Budžet - Ministarstvo finansija		
1. Zarade:	502.282,02€	474.429,54€
-Bruto zarade i doprinosi	479.298,02€	457.364,76€
-Ostala lična primanja	22.984,00€	17.064,78€
2.Ostali prihodi:	523.263,64€	472.330,41€
- umjetnički programi		
- opšti prihodi	ukupno 523.263,64€	472.330,41€
UKUPNO:A	1.025.545,66€	946.759,95€
B. Sredstva pozorista		
1. Sopstveni prihodi:		
Ulaznice prodaja predstava	35.265,53€	35.265,53€
2. Sopstvena akumulirana	2.818,75€	2.091,60€
UKUPNO:B	38.084,28 €	37.357,13€
UKUPNO: A+B	1.063.629,88€	984.117,08€

II IZDACI 2025.		
Realizovani izdaci		
1.Zarade:		474.429,54€
-Bruto zarade i doprinosi		457.364,76€
-Ostala lična primanja		17.064,78€
2.Ostali izdaci.		472.330,41€
-umjetnički programi		
-opšti izdaci		
3.Izdaci od sopstvenih sredstava		37.357,13€
Ukupno: budžetska i sopstvena		984.117,08€

Podnosioci izvještaja:

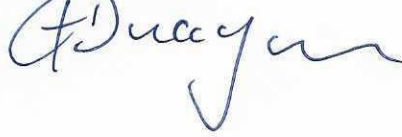
Ksenija Čavor, rukovoditeljka finansijsko-komercijalne službe



Dragan Sjekloća, rukovodilac službe scensko-tehničke produkcije



Đorđe Dragičević, rukovodilac službe produkcije i marketinga



Stela Mišković, umjetnička direktorica



Luka Radović, direktor

