КРАЉЕВСКО ПОЗОРИШТЕ ЗЕТСКИ ДОМ
НА ЦЕТИЊУ

MATE MATIŠIĆ

Obožavateljka

Groupie

Režija / Directed by: **ANA VUKOTIĆ**

Premijera / Premiere:
25. novembar 2022. / November 25th 2022

КРАЉЕВСКО ПОЗОРИШТЕ ЗЕТСКИ ДОМ
НА ЦЕТИЊУ

Mate Matišić

OBOŽAVATELJKA

Režija, adaptacija i dizajn predstave:
ANA VUKOTIĆ

Dramaturgija:
Željka Udovičić Pleština
Rajko Radulović

Kostimografija: **Lina Leković**
Projekcija i video instalacija:
Ivan Marušić Klif

Scenografija: **Andreja Rondović**
Muzika: **Aleksandar Radunović**
Asistentkinja režije: **Nina Martinović**

Igraju:

Dejan Ivanić

Ana Vujošević

Vule Marković

Marija Maša Labudović

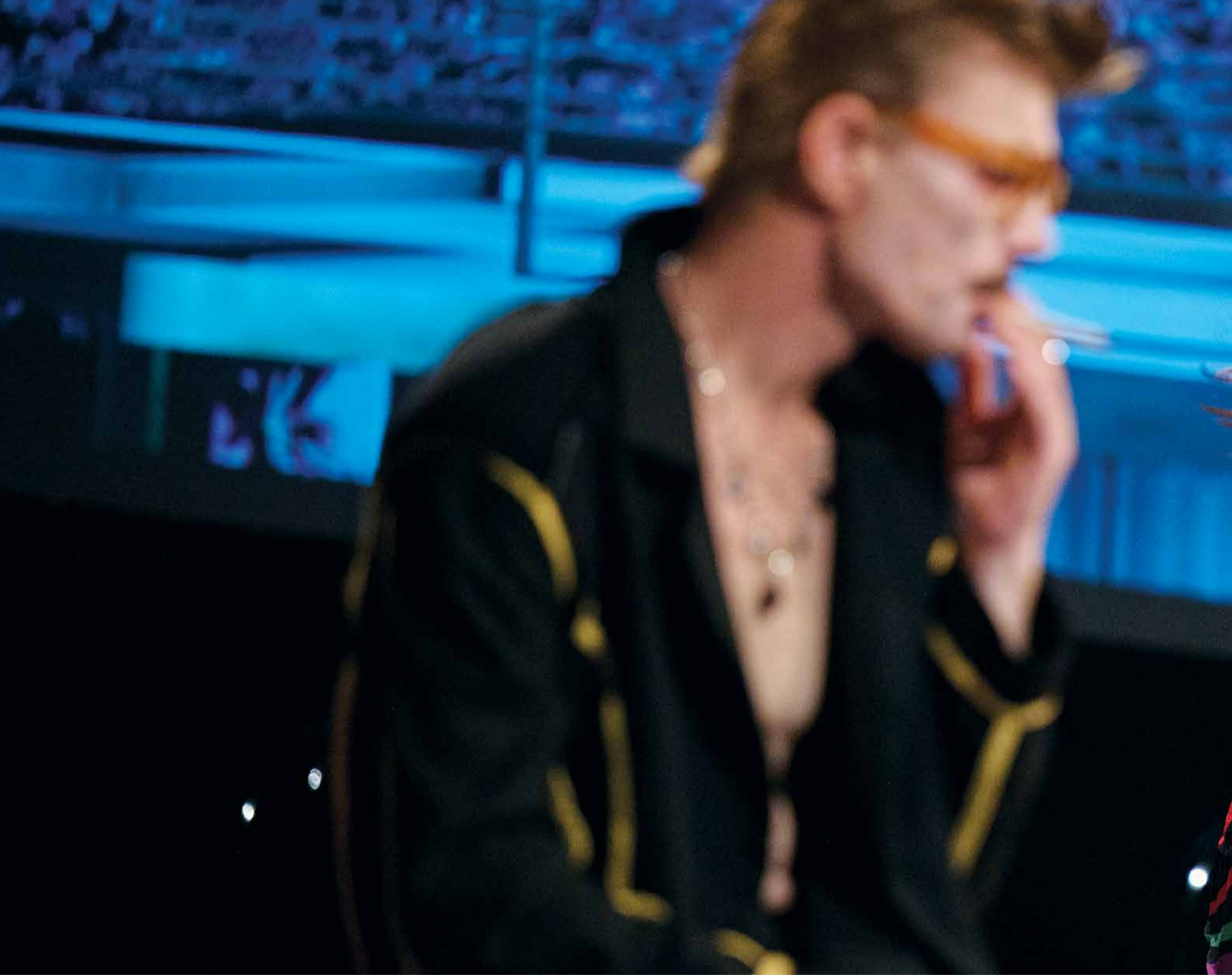
Goran Vujović

Jelica Vukčević

Vukan Pejović

Direktor: **Ilija Subotić** | umjetnička direktorica: **Lidija Dedović** | sekretar: **Dragoljub Janković** | rukovodilac Službe scensko-tehničke produkcije: **Dragan Sjekloća** | rukovodilac Službe produkcije i marketinga: **Đorđe Dragićević** | producentkinja: **Aleksandra Maksimović** | organizator: **Đorđije Radoičić** | inspicijent: **Srđan Milošević** | suflerka: **Gorica Šuškavčević** | šef scenske tehnike: **Željko Milošević** | majstor scene: **Aleksandar Anđelić** | majstor svijetla: **Mladen Đurković** | majstor tona: **Vladimir Bastać** | video operater: **Goran Brnović** | rekviziter: **Vlatko Radović** | garderoberke: **Stana Vuković** i **Dušica Bajković** | izrada kostima: **Vesna Vuković** i **Jelica Đurišić** | izrada scenografije: **Aleksandar Anđelić, Goran Radović i Ljubo Roganović** | šminkerka i vlasuljarka: **Milka Stojanović** | scenski dekorateri: **Goran Radović** i **Ljubo Roganović** | vozač: **Marko Batrićević** | bife: **Nena Vukmirović** | fotograf: **Duško Miljanić** | prevod kataloga: **Anđela Đurović** | dizajn kataloga: **Ozana Brković** | urednik kataloga: **Rajko Radulović.** Saradnik u procesu rada na predstavi: **Sergej Pavlović**, student Master studija Dramaturgije Fakulteta dramskih umjetnosti Cetinje.

Premijera: 25. novembar 2022. godine



КРАЉЕВСКО ПОЗОРИШТЕ ЗЕТСКИ ДОМ
НА ЦЕТИЊУ

Mate Matišić

GROUPIE

Direction, Adaptation and Design of performance:
ANA VUKOTIĆ

Dramaturgy:
Željka Udovičić Pleština
Rajko Radulović

Costumography: **Lina Leković**
Screening and video installation:
Ivan Marušić Klif

Scenography: **Andreja Rondović**
Music: **Aleksandar Radunović**
Assistant of the Director: **Nina Martinović**

Cast:

Dejan Ivanić

Ana Vujošević

Vule Marković

Marija Maša Labudović

Goran Vujović

Jelica Vukčević

Vukan Pejović

Director: **Ilija Subotić** | Artistic Director: **Lidija Dedović** | Secretary: **Dragoljub Janković** | Head of the Stage-Technical Production Department: **Dragan Sjekloća** | Head of Production and Marketing Department: **Đorđe Dragićević** | Producer: **Aleksandra Maksimović** | Organizer: **Đorđije Radoičić** | Stage Manager: **Srđan Milošević** | Prompter: **Gorica Šuškavčević** | Head of technicians: **Željko Milošević** | Stage master: **Aleksandar Anđelić** | Light: **Mladen Đurković** | Sound: **Vladimir Bastać** | Video operator: **Goran Brnović** | Prop man: **Vlatko Radović** | Dressers: **Stana Vuković** and **Dušica Bajković** | Costume makers: **Vesna Vuković** and **Jelica Đurišić** | Set construction: **Aleksandar Anđelić, Goran Radović** and **Ljubo Roganović** | Makeup Artist and wig maker: **Milka Stojanović** | Stage hands: **Goran Radović** and **Ljubo Roganović** | Transport by: **Marko Batrićević** | Catering: **Nena Vukmirović** | Photographer: **Duško Miljanić** | Catalogue translation by: **Anđela Đurović** | Catalogue Design by: **Ozana Brković** | Catalogue editor: **Rajko Radulović.** The assistant on the work process of the play: **Sergej Pavlović** - Master's student at the Faculty of Dramatic Arts Cetinje.

Premiere: November 25th 2022

Biografija pisca / Author's Biography

Mate Matišić

Foto/Photo: privatna arhiva / private archive

Dramski pisac, scenarista, kompozitor i muzičar Mate Matišić (Ričice kraj Imotskog, 1965), diplomirao je na Pravnom fakultetu u Zagrebu, a zaposlen je kao redovni profesor na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu (ADU). Prije zaposlenja na ADU, radio je kao urednik u Dramskom programu Hrvatskog radija, a kao dramaturg u filmskom preduzeću Jadran film.

Dramski prvijenac „Namigni mu, Bruno!" napisao je 1985. godine (praizveden je dvije godine kasnije pod naslovom „Bljesak zlatnog zuba"), a do danas je napisao još dvadesetak dramskih tekstova koji su izvođeni u hrvatskim i inostranim pozorištima. Među njima su: „Legenda o svetom Muhli", „Božićna bajka", „Cinco i Marinko", „Anđeli Babilona", „Svećenikova djeca", „Posmrtna trilogija" koju čine drame „Sinovi umiru prvi", „Žena bez tijela" i „Ničiji sin", zatim „Balon", „Ne kopaj po groblju molim te", „General" (jednočinke), „Ljudi od voska" - dramski triptih koji čine tri samostalna djela („Obožavateljica", „Prvi musliman u selu", „Ispod Perike"), „Ja sam ona koja nisam" (trilogija).

Knjigu „Moji tužni monstrumi", podnaslov „Dramski dnevnik", objavljuje 2020. godine - tetralogija: „Gledaj me u oči", „Mi tu", „Autogram za Milicu", „Kolumna mrtvog djeteta".

Scenarista i koscenarista je filmova „Život sa stricem", „Priča iz Hrvatske", „Kad mrtvi zapjevaju", „Fine mrtve djevojke", „Infekcija", „Svećenikova djeca", „Ničiji sin", „Nije kraj", „S one strane", „Koja je ovo država".

Komponovao je muziku za više od trideset igranih filmova: „Kako je počeo rat na mom otoku", „Maršal", „Svjedoci", „Infekcija", „Ta divna splitska noć", „Dva igrača s klupe", „Dnevnik mašinovođe",... Takođe je komponovao muziku u preko stotinu pozorišnih predstava: „Četvrta sestra", „Što je muškarac bez brkova", „Hotel Babilon", „Žak i njegov gospodar", „Višnjik", „Petrijin venac",... Autor je muzike desetak televizijskih serija: „Novo doba", „Stipe u gostima", „Klan" (tri sezone), „Mrkomir", „Minus i plus", kao i muziku za crtane filmove: „Unpluged", „Neparožderi" (češki)..., dokumentarne filmove „Hodnik", „Zajednički ručak" i „Od zore do sumraka"..., kao i muziku za televizijske spotove, TV-špice, radio-drame.

Osim u Hrvatskoj, drame su mu izvođene u Bugarskoj, Mađarskoj, Makedoniji, Sloveniji, Rusiji, Turskoj, Njemačkoj, Finskoj, Litvaniji, ...

Dobitnik je niza nagrada za dramske tekstove i muziku: Zlatna arena za glazbu (filmovi „Maršal", „Svjedoci" i „Ničiji sin"), Zlatna arena za scenario („S one strane", „Koja je ovo država"), Godišnja nagrada Jure Kaštelan za umjetnost 2007. godine, Zlatni smijeh (za muziku i dramski tekst), Nagrada publike na Stuckemarktu, sajmu dramskih tekstova u Hajdelbergu, nagrada Marul za najbolji dramski tekst na Marulićevim danima 2013, nagrade na Međunarodnom festivalu malih scena Rijeka za najbolji dramski tekst „Fine mrtve djevojke" i „Ljudi od voska"…

Član je u nekoliko džez sastava, nastupa na džez koncertima i festivalima. Svira nekoliko narodnih instrumenata: samicu, tamburicu, bisernicu, bas prim... Snimio je desetak nosača zvuka s hrvatskim i inostranim džez muzičarima.

A playwright, screenwriter, composer, and musician Mate Matišić (born in Ričice kraj Imotskog, in 1965) graduated from the Faculty of Law in Zagreb, and is employed as a full professor at the Academy of Dramatic Arts in Zagreb. Before employment at ADA, he was the editor of the Drama Program of Croatian Radio, and worked as a dramaturge in Jadran Film.

He wrote his first play "Wink at Him, Bruno!" in 1985 (it premiered two years later as "Golden Tooth Reflection") and to this day he has written about twenty playwright texts that have been performed in Croatian and foreign theatres. "St. Muhla Legend", "Christmas Fairy Tale", "Cinco and Marinko", "The Angels of Babylon", "The Priest's Children", "Posthumous Trilogy" consisting of dramas "Sons Die First", "The Bodiless Woman", "Nobody's Son", then "Balloon", "Ne kopaj po groblju molim te", "General" (one-act play) "Men of Wax" dramatic triptych – consists of three independent parts (The Groupie, The First Muslim in the Village, Under the Wig), "I'm that I'm not" (triology)...

The book "My Sad Monsters" was published in 2020 – tetralogy: "Gledaj me u oči", "Mi tu", "Autogram za Milicu", "Kolumna mrtvog djeteta". He is the writer and co-writer of movies "My Uncle's Legacy", "The Croatian Story", "When the Dead Sing", "Fine Dead Girls", "Infection", "The Priest's Children", "No One's Son", "On the Other Side", "What a Country"...

He composed music for more than thirty movies "How the War Started on My Island", "The Marshall", "The Witnesses", "Infection", "A Wonderful Night in Split", "Two Players from the Bench", "Train driver's diary"... He also composed music for over a hundred theatre plays "The Fourth Sister", "What Is a Man Without a Moustache", "Hotel Babylon", "Jacque, and His Master", "The Cherry Orchard", "Petrijin venac"... He is the author of the music for a dozen television series: "Novo doba", "Stipe u gostima", "Klan" (3 seasons), "Mrkomir", "Minus i plus"..., Music for cartoons: "Unplugged", "Neparožderi" (Czech)..., documentary films - "Hodnik", "Zajednički ručak" and "Od zore do sumraka"..., as well as music for television spots, radio dramas.

All his dramas have been staged in different Croatian theatres, as well as in Bulgaria, Hungary, Macedonia, Slovenia, Russia, Turkey, Germany, Finland, Lithuania...

He has won several awards and recognitions for playwright texts and music: Golden Arena for best music – films: "Marshall", "Witnesses" and "No One's Son". Golden Arena for best screenplay: "On the Other Side", "What a Country". Annual award "Jure Kaštelan" in the field of art in 2007, Golden Laughter award (for music and playwright text), The audience Award at Stuckemarkt festival in Heidelberg, Marul Award for Best Drama at "Marulić Days" in 2013, Awards for the best playwright text at International Small Scene Theatre Festival – Rijeka – "Fine Dead Girls" and "Men of Wax"...

He is a member of several jazz ensembles, performs at jazz concerts and festivals. He plays several folk instruments: samica, tambourine, bisernica,... He recorded a dozen sound recording media with Croatian and foreign jazz musicians.

Biografija rediteljke / Director's Biography

Foto/Photo: privatna arhiva / private archive

Ana Vukotić

Pozorišna rediteljka (Titograd, 1977), diplomirala je na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje, u klasi profesora Egona Savina i Radmile Vojvodić. Prva pozorišna iskustva stekla je na festivalima FJAT i FIAT. Rediteljski debi, predstava „The Beauty Queen", premijerno je izvedena 2004. godine u Crnogorskom narodnom pozorištu. Na istoj sceni izvođene su predstave koje je režirala: „Smrtni grijesi" (2007), „Don Žuan" (2009), „Vjera, ljubav, nada" (2011), „Ribarske svađe" (2012), „Šćeri moja" (2016). U Kraljevskom pozorištu „Zetski dom" Cetinje režira „Četvrtu sestru" (2012). U produkciji CUG Teatra „Zoo priča" (2013). Takođe, njen rad su obilježile značajne koprodukcije: Crnogorsko narodno pozorište i Grad teatar Budva – „Ribarske svađe" (2012), FIAT i Grad teatar Budva – „Tri sestre" (2014), predstava rađena u saradnji sa rediteljem Slobodanom Milatovićem. U Gradskom pozorištu Podgorica postavlja na scenu predstavu „Mi djeca s kolodvora Zoo" (2017). S premijerom predstave „Mizantrop" (2018), u produkciji Narodnog Teatra Komedije Skoplje, učestvovala je na međunarodnom festivalu Ohridsko ljeto.

Rediteljka je i prve postavke Šekspirove drame „Hamlet" (2019), na sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. „The Beauty Queen" i „Don Žuan" su predstave sa najvećim brojem izvođenja na repertoaru Crnogorskog narodnog pozorišta. Njene predstave su igrane i nagrađivane na brojnim crnogorskim, regionalnim i međunarodnim festivalima: Festival malih scena - Rijeka, Jugoslovenski pozorišni festival - Užice, Međunarodni pozorišni festival Slavija - Beograd, Festival Martina Makdone - Perm, Rusija, Festival crnogorskog teatra, Bijenale crnogorskog teatra - Podgorica. Dobitnica je Godišnje nagrade za visoke umjetničke rezultate Crnogorskog narodnog pozorišta, u 2016. godini.

Hrvatski teatrolog Darko Lukić o predstavi "Don Žuan" je napisao: "Ovo je jedan od najinteligentnijih osavremenjavanja klasičnog teksta koji sam vidio u zadnje vrijeme. Ono što je ostavilo poseban utisak na mene je da je komad dosta lokaliziran i u jeziku i prilagođen jednoj vrlo realnoj situaciji…".

„…U pogledu stila, predstava donosi i jarko prepoznavanje scenskog rukopisa talentovane rediteljke Ane Vukotić, izraženog u njenim ranijim radovima, na primjer u "Vjera, ljubav, nada" ili u "Don Žuanu", koje su otkrile rediteljkine afinitete ka poetskim, stilizovanim i začudno savremenim čitanjima dramske klasike. Ovdje je ta osobenost njenog pristupa posebno efektna". Ana Tasić – "Politika", 2014. godine, povodom premijere "Tri sestre"

Osvjedočenu energiju je usmjerila i na Festival Internacionalnog Alternativnog Teatra – FIAT, koji je pod njenim vođstvom 2013. godine doživio treću obnovu. Uprkos činjenici da Festival posluje s ograničenim finansijskim sredstvima, FIAT ostvaruje najduži kontinuitet u cjelokupnom radu.

Od 2004. godine zaposlena je kao rediteljka u Crnogorskom narodnom pozorištu.

Članica je Odbora Crnogorske akademije nauka i umjetnosti za filmsku i pozorišnu umjetnost.

Autorka je više projekata vezanih za različite forme i aspekte scenskih umjetnosti.

Theatre director (born in 1977 in Podgorica), graduated at the Faculty of Dramatic Arts, Cetinje in the class of professors Egon Savin and Radmila Vojvodić. She gained first theatre experiences at FJAT and FIAT Festivals. Directorial debut was the play "The Beauty Queen", premiered in 2004 in the Montenegrin National Theatre. She staged numerous productions in the Montenegrin National Theatre: "Deadly Sins" (2007), "Don Juan" (2009), "Faith, hope and charity" (2011), "Fishermen's Quarrels" (2012), "My daughter" (2016). In the Royal Theatre "Zetski dom" Cetinje she directed "The Fourth Sister" (2012). In the production of CUG Theatre she directed "Zoo Story" (2013). Also, her work was marked by significant co-productions: MNT and City Theatre Budva - "Fishermen's Quarrels" (2012), FIAT and City Theatre Budva - "Three Sisters" (2014), the play made in collaboration with director Slobodan Milatović. In City Theatre Podgorica, she staged the play "We Children From Bahnhof Zoo" (2017). With the premiere of the play "Misanthrope" (2018) produced by the Theatre Comedy - Skopje, she participated in the Ohrid Summer International Festival.

She is the director of the first staging of Shakespeare's Hamlet (2019), at the Montenegrin National Theatre. "The Beauty Queen" and "Don Juan" are most performed plays in the repertoire of Montenegrin National Theatre. Her plays have been performed and awarded at Montenegrin, regional and international festivals: International Small Scene Theatre Festval – Rijeka, Yugoslav Theatre Festival – Užice, International Theatre Festival Slavija – Belgrade, Martin McDonagh Festival – (Perm) Russia, Montenegrin Theatre Festival, Montenegrin Theatre Biennale. She was awarded the Annual Award of the Montenegrin National Theatre in 2016.

Croatian theatre scholar Darko Lukić, wrote about the play "Don Juan": "This is one of the most intelligent modernizations of a classic text that I have seen recently. What left a special impression on me is that the piece is quite localized in language and adapted to a very real situation...".

"…In terms of style, the play brings a bright recognition of the stage handwriting of the talented director Ana Vukotić, expressed in her earlier works, for example in " Faith, hope and charity " or in "Don Juan", which revealed the director's affinities for the poetic, stylized and strangely contemporary readings of dramatic classics. This peculiarity of her approach is particularly effective here". Ana Tasić - "Politika", 2014, on the occasion of the premiere of "Three Sisters"

In 2013, she was also engaged on the renewal of the Festival of International Alternative Theatre – FIAT for the third time under her leadership. Despite operating with limited financial resources, FIAT has endured with the longest continuity in realizing programmes.

Since 2004, she has been employed as a director at the Montenegrin National Theatre.

She is a member of the Montenegrin Academy of Sciences and of the Arts Board for the Film and Theatre Arts.

She is the author of several projects related to various forms and aspects of performing arts.

Foto/Photo: privatna arhiva / private archive

Željka Udovičić Pleština

Rođena je u Zagrebu, diplomirala na Pravnom fakultetu, a potom završila i studije dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti. Kao dramaturškinja potpisuje više od stotinu dvadeset predstava i to u Hrvatskoj, Sloveniji, Njemačkoj, Mađarskoj, Italiji, Venecueli, Crnoj Gori, Kolumbiji, Francuskoj, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Bugarskoj, Makedoniji...

Pored toga, bavi se prevođenjem (njen prevod Šekspirovog „Sna ivanjske noći" izveden je u Zagrebačkom kazalištu mladih - ZKM u Zagrebu i u Crnogorskom narodnom pozorištu u Podgorici, Molijerov "Don Žuan" u zagrebačkom pozorištu Ulysses,...), pisanjem, adaptacijama, kao i prilagođenjima romana za scensko izvođenje. Sarađivala je na scenarijima nekoliko filmskih projekata.

Bila je i umjetnička direktorica Dramskog kazališta „Gavella" u Zagrebu, pomoćnica ministra kulture Hrvatske, zamjenica načelnika za kulturu te samostalna umjetnica. Trenutno je dramaturškinja Zagreb filma.

S Kraljevskim pozorištem "Zetski dom" već je sarađivala. Bila je dramaturškinja i autorka prevoda i adaptacije na predstavi "Ko se boji Virdžinije Vulf?", u režiji Paola Mađelija. Dobitnica je mnogih nagrada, između ostalih na „Borštnikovom srečanju", „Danima satire", „Marulićevim danima", „Međunarodnom festivalu malih scena", festivalu „Pozorišne/kazališne igre.

Born in Zagreb. She graduated from the Faculty of Law, and then completed Dramaturgy studies at the Academy of Dramatic Arts. As a playwright, she has signed more than one hundred and twenty plays in Croatia, Slovenia, Germany, Hungary, Italy, Venezuela, Montenegro, Colombia, France, Serbia, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Macedonia... In addition, she is engaged in translation (her translation of «Midsummer Night's Dream» by W. Shakespeare was performed at the Zagreb Youth Theatre and in the Montenegrin National Theatre in Podgorica, Moliere's «Don Juan» in the Zagreb theatre Ulysses...), writing, adaptations and adaptations of novels for stage performances, she collaborated on the scripts for several film projects.

She was also the Artistic director of the «Gavella» Drama Theatre in Zagreb, the Assistant to the Minister of Culture of the Republic of Croatia, the deputy Head of the Department of Culture and an independent artist. She is currently the dramaturge of Zagreb Film.

She has already collaborated with the Royal Theatre «Zetski dom». She was the dramaturge and the author of the translation and adaptation of the play «Who's Afraid of Virginia Woolf?» directed by Paolo Magelli.

She won many awards, among others at - „Borštnikovo srečanje", «Satire Days», «Marulić Days», «The International Small Scenes Theatre Festival»…

Detektor laži ili Obračun stvarnosti i mašte

Ova predstava objedinjuje dvije jednočinke kojima su narativne linije, motivi pa i zapleti povezani glavnim muškim, ali i prozvanim iz prošlosti ženskim likovima, oni su pokretači radnje i naša rediteljsko-dramaturška inspiracija. Drame su formalno-dramaturški odvojene cjeline, no one su ipak povezane upravo tim likovima čije sudbine nesmetano prelaze iz jedne drame u drugu.

Svaka od žena koja je u njih došetala ima svoj problem, svoju priču, svoj način borbe sa životom pokazujući okruženje u kojem žive kao još uvijek dominantno muško društvo. Krhotine tih života stvaraju mozaik ove predstave.

No ni muški protagonisti ne prolaze olako. Njima je ostavljen izbor: oni svojim odabirom ili odustaju od vlastite savjesti koja umjesto posljednje instance postaje tek ona polazna ili biraju biti onaj dio licemjerne zajednice kojoj pripadaju, u kojoj egzistiraju po uvriježenoj uvrnutoj logici stvari, onoj na čija su nepisana pravila usmjereni, navikli da se ljudska priroda izopačuje kad se nađe u raskoraku savjest i gubitak. Utopiju zamjenjuje novac, nedostatak ljubavi ili pak narcisoidna samoljubivost.

Humorom osjenčene situacije i duhoviti dijalozi prepoznatljivi svakome, gotovo tipski, otvaraju i s lakoćom i fluidnošću donose velike, opšte teme koje proizlaze iz same radnje. Pojedinačne sudbine koje uprkos humornim, ironijskim intervencijama skrivaju lične tragedije, postaju jasni odrazi globalnih problema i stvaraju sliku svijeta u kojem živimo gdje se otvaraju i drugi vječni motivi naše sadašnjosti poput korupcije, kriminala, licemjerja, poslušnosti i karijerizma unutar društveno političkog konteksta.

I na kraju, posebno inspirativno u dramaturškom prosedeu jeste poigravanje i detektovanje šta je stvarnost, a šta fikcija, gdje je istina i gdje je laž. Miješanje vremena, mjesta zbivanja i percepcija stvarnosti različitih likova otvara prostor koji se odriče realizma tražeći u pukotinama dramskog pisma unutrašnje svjetove naših junaka koji mogu pobijediti svaki realitet. Pozornica postaje poprište obračuna stvarnosti i mašte, mjesto susreta živih i mrtvih.

Željka Udovičić Pleština

Lie Detector or Conflict of reality and imagination

This play combines two one-act plays where narrative lines, motifs and plots are connected to the main male characters, and also female characters from the past. They are the initiators of the plot and our directorial and dramaturgical inspiration. The plays are formally and dramaturgically separated, but they are connected to those characters whose destinies pass smoothly from one drama to another.

Each of the women has their own problem, their own story, their own way of fighting life, showing the environment in which they live as a dominant male society. The fragments of those lives create the mosaic of this play.

The male protagonists don't get off lightly either. They are left with a choice: they either give up their own conscience, or they choose to be the part of the hypocritical community to which they belong, in which they exist according to the established twisted logic of things, where human nature is perverted when conscience and loss are at odds. Utopia that should be influenced is replaced by money, lack of love or narcissistic selfishness.

Humorously shaded situations and witty dialogues recognizable to everyone, almost typical, open and bring with ease and fluidity large, general themes that arise from the plot itself. Individual destinies that, despite humorous, ironic interventions, hide personal tragedies, become clear reflections of global problems and create a picture of the world we live in, where other eternal motives of our present open such as corruption, crime, hypocrisy and careerism within the socio-political context.

And finally, especially inspiring in the dramaturgical process is playing and detecting what is reality and what is fiction, where is the truth and where is the lie. Mixing time, places and different characters' perceptions of reality open a space that renounces realism, searching in the cracks of the dramatic script for the inner worlds of our heroes who can overcome any reality. The stage becomes a scene of confrontation between reality and imagination, a meeting place of the living and the dead.

Željka Udovičić Pleština