

Privremene¹ smjernice za organizaciju proba i predstava tokom pandemije COVID-19.

Cilj preporuka:

Obezbjediti minimiziranje rizika od infekcije novim koronavirusom prilikom održavanja pozorišnih predstava i pratećih / pripremnih aktivnosti među članovima glumačkih ansambala i pozorišnih kolektiva.

Opšte preporuke:

1. Članovima kolektivima koji imaju simptome i znakove infekcije novim koronavirusom zabranjen je dolazak na probe i predstave. O prisustvu simptoma i eventualnoj laboratorijskoj potvrdi obolijevanja neophodno je obavjestiti producenta
2. Beskontaktno mjerenje temperature prilikom ulaza u pozorište/centar za kulturu/ alternativni prostor u kom se odigrava proba ili predstava je preporučljivo. Za glumce i tehničko osoblje mjerenje temperature je obavezno uz vodjenje dnevne evidencije. Takođe se preporučuje mjerenje temperature u sopstvenom stanu prije odlaska na posao. Ako osoba koja u trenutku beskontaktnog mjerenja ima tjelesnu temperaturu veću od 37,2 potrebno je da se odvoji i smjesti u prostoriju sa sobnom temperaturom te da se nakon 10 minuta ponovi mjerenje. Ukoliko je tjelesna temperatura i dalje povišena, mjerenje se ponavlja živinim toplomjerom, dezinfikovanim prije i nakon mjerenja. Ukoliko je temperatura i dalje povišena otkazati probu ili predstavu, obavjestiti nadležnu epidemiološku službu a člana kolektiva uputiti u samoizolaciju do pristizanja uputstava nadležnog epidemiologa.
3. Producent projekta je u obavezi da svakodnevno prikuplja podatke o prisustvu simptoma COVID-19 (kašalj, otežano disanje, bol u mišićima, gubitak čula ukusa i mirisa) za svakog aktera jedne pozorišne predstave pojedinačno. Prikupljanje podataka je najmanje prilikom dolaska na probu ili igranje predstave. Članovi kolektiva su u obavezi da simptome aktivno prijavljuju producentu. Obaveza se odnosi se i na tehničko osoblje uključeno u proces proba.
4. Nošenje maski svih aktera tokom boravka u zgradi pozorišta / centra za kulturu / alternativnom prostoru je obavezno. Dozvoljeno skidanje maski glumcima, plesačima i muzičarima isključivo dok su na sceni, u toku probe i

¹ Smjernice su podložne izmjenama i dopunama u skladu sa najnovijim naučnim saznanjima o novom koronavirusu kao i u skladu sa razvojem epidemiološke situacije

igranja predstave. Nošenje rukavica po želji i potrebi. Nakon manipulacije sa maskom potrebna je dezinfekcija ruku.

5. Dostupnost dezinfekcionih sredstava mora da bude unaprijeđena a najmanje na ulazu, sceni, u bifeu, garderobama, šminkernici, po hodnicima, ispred toaleta. Potrebno je da bude zadužena jedna osoba koja će brinuti da u dispenzerima uvijek budu dovoljne količine dezinfekcionih sredstava.
6. Dezinfekcija radnih prostora - scena, garderoba, šminkernica i slično nije neophodna osim malih radnih površina i površina koje se često dodiruju – kvake, prekidači, tipkovnice, stolovi, pultovi... Dezinfekcija se vrši prebrisavanjem ubrusom natopljenim dezinfekcionim sredstvom na bazi najmanje 70% alkohola.
7. Svi navedeni prostori treba redovno da se provetravaju.
8. Raspored glumaca po garderobama mora biti u skladu sa veličinom garderobe tako da ispunjava propisane standarde distance. U pozorištima/centrima za kulturu/alternativni prostor u koji nemaju adekvatan broj garderoba potrebno je obezbijediti prostor za presvlačenje glumaca tako da se mogu ispoštovati propisane mjere.
9. Glumci kostim za igranje predstave/probu dobijaju čist, u zaštitnom najlonu.
10. Korišćenje šminkernica potrebno je smanjiti na minimum. Koristiti usluge šminkera isključivo po potrebi i to po rasporedu tako da u šminkernici bude onoliko osoba koliko to dozvoljava kvadratura šminkernice. Svaka osoba mora imati posebnu šminku i pribor za šminkanje. Šminker/masker/vlasuljar mora nositi masku/vizir prilikom rada.
11. Aktivnosti tokom čitačkih proba organizovati u prostorijama sa prirodnim protokom vazduha i adekvatne kvadrature da se prisutnima omogući poštovanje distance.
12. Tokom boravka u zajednici i obavljanja uobičajenih dnevnih aktivnosti svim članovima kolektiva se savjetuje smanjenje broja kontakata, onoliko koliko je moguće i koliko ne ometa neophodne obaveze van posla. Stoga, ova vrsta upozorenja kao i ostale smjernice za ponašanje treba postaviti na više vidljivih mjesta u pozorištu/centru za kulturu/alternativnom prostoru.
13. Zbog specifičnosti rada te nemogućnosti korišćenja zaštitnih maski i držanja distance tokom samog procesa rada na sceni ili igranja, poželjno je sprovesti periodično nasumično testiranje članova kolektiva (prije festivalskih programa, prije početka rada na novoj predstavi...) i eventualne ljekarske preglede u slučaju postojanja epidemioloških i kliničkih indikacija.

-
14. U pozorišnom bifeu potrebno je poštovati sve mjere propisane za sve ugostiteljske objekte a sam boravak u bifeu svesti na najmanju moguću mjeru.
 15. Kada su u pitanju predstave iz prethodnih sezona, preporučuje se da u zavisnosti od veličine scene bude i broj glumaca na sceni. Dakle, do stabilizacije epidemiološke situacije izbjegavati predstave sa velikim brojem glumaca u podjelama i velikim brojem tehničkog osoblja.
 16. Projekti koji bi se radili od početka nove sezone trebalo bi da teže da ispoštuju mjere preporučene distance između aktera ukoliko je moguće. Preporučuje se priprema predstava sa manjim brojem ljudi u podjeli i korišćenjem manjeg broja rekvizita.

Predložene mjere i preporuke važile bi do momenta stabilizacije epidemiološke situacije u zemlji, kad bi se vratili uobičajenom načinu rada, svakako uz oprez i svijest o mogućnosti vraćanja i širenja zaraze.
